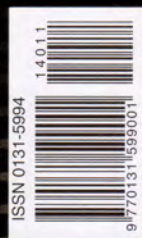


№ 11/2014 (629)

РОВЕСНИК

www.rovesnik.ru



**10 КАВЕРОВ,
ЗАТМИВШИХ
ОРИГИНАЛ**

**ХЕЛАВИСА:
«Я КОШКА, У МЕНЯ
ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ»**

**Foo Fighters
ДЭЙВ ГРОЛ
ВЪЕЗЖАЕТ
В ИСТОРИЮ**

**ПОПЫТАНИАТЪ:
ТЫ МНЕ — Я ТЕБЕ**

**Royal Blood
...И КОНЕЧНО,
ПРИПЕВАТЬ ЛУЧШЕ
БАСОМ!**

**«ШКОЛА
ЖИЗНИ»
НЕ ЗНАЕТ
КАНИКУЛ**

**«СОБАЧЬЯ
ЖИЗНЬ»
THE BONZO
DOG BAND**

**ПРОКЛЯТЫЕ
КЛАВИШИ
GRATEFUL
DEAD**

**КАК URIAH LEE
РАСКАЧАЛИ
СОВЕТСКУЮ
ПУБЛИКУ**

**PINK FLOYD
ВОШЛИ В РЕКУ
ДВАЖДЫ**

U2

ВСПОМНИЛИ МОЛОДОСТЬ

23/11

РОВЕШНИК

12+



RAY JUST ARENA

начало 19:00

THOUSAND FOOT KRUTCH



ТФК
STIGMATA

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
НОВОГО АЛЬБОМА



CROCUS CITY HALL 11/11

12+

ROCK FM 95.2

РОВЕШНИК



Electric Light Orchestra

performed by Phil Bates & The Berlin String Ensemble

Klassik
pop meets symphony

(499) 55 000 55 | www.crocus-hall.ru

CROCUS CITY HALL 24/11

Большой Симфонический Оркестр Крокус Сити Холл

MerQury (Германия)

РОВЕШНИК



Johnny Zatylny (Канада)

Sandra Danyella (Дания)

12+

QUEEN *Klassik*

performed by rock meets symphony

MERCURY & The Berlin Symphony Ensemble

рок встречается с симфонией

2 НОЯБРЯ «ИЗВЕСТНАЯ ХОЛЛ»

НОМ



ПРЕМЬЕРА

СЕМЕРО СМЕРТНЫХ
ЗАГРОБНЫЙ ЦИРК

РОК-ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В 2-Х ОТДЕЛЕНИЯХ

В номере: **РОВЕСНИК**

6

2,56 ЧТО ГОВОРЯТ... ЧТО ПИШУТ...

4 Хедлайнер U2 ВСПОМНИЛИ МОЛОДОСТЬ

6 ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

7 16 ФАКТОВ О ЧУЛКАХ

8 Тема ПОП-ПЛАГИАТ: ТЫ МНЕ - Я ТЕБЕ

9 10 КАВЕРОВ, ЗАТМИВШИХ ОРИГИНАЛ

10 ЛЕВА И ШУРА БИ-2: «В ЮНОСТИ МЫ ТОЖЕ ЧИТАЛИ «РОВЕСНИК»!»

12 NOISE MC: «Я ПОЛУЧИЛ БЛАЖЕННОЕ НАСЛЕДСТВО - ЧУЖИХ ПЕВЦОВ БЛУЖДАЮЩИЕ СНЫ»

13 КАК «ЛЯТИС ТРУБЕЙКОЙ» ПОЧКУЕТСЯ

14 ХЕЛЛВИСА: «Я КОШКА, У МЕНЯ ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ»

16 Если бы АЛЕКСАНДР ГАГАРИН («САНСАРА»)

17 «МАМА РО»: ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ДЖЕМОВЫЙ ОКОЛО-ХИП-ХОП

18 Track by Track «НОМ» «СЕМЕРО СМЕРТНЫХ»

19 Track by track «КОПЕНГАГЕН» «МИР»

24

20 НОВЫЕ ДИСКИ

21 БУКВЫ МУ

22 МУЗЫКА НОЯБРЯ

24 Foo Fighters ДЭЙВ ГРОЛ ВЪЕЗЖАЕТ В ИСТОРИЮ

26 The Wytches БРАЙТОНСКИМ «ВЕДЬМАМ» ЧЕМ ХУЖЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ!

27 Royal Blood ...И КОНЕЧНО, ПРИПЕВАТЬ ЛУЧШЕ БАСОМ!

28 ХИТ-ПАРАД

29 Чартер «ШКОЛА ЖИЗНИ» НЕ ЗНАЕТ КАНИКУЛ

30 Оцифрованная музыка ИМЕЮЩИЙ УШИ... СЛЫШИТ ИМИ НЕ ВСЕГДА

35 PINR FLOYD ВОШЛИ В РЕКУ ДВАЖДЫ - ИЛИ УЖЕ В КОТОРЫЙ РАЗ?

36

10

36 Шинейд О'Коннор ИЗ ИРЛАНДИИ С ЛЮБОВЬЮ

38 Бункер ЛАВКА ДРЕВНОСТЕЙ

40 ВИКТОР СМОЛЬСКИЙ: «ДЛЯ РОССИЙСКИХ ФЭНОВ RAGE ПРИГОТОВИЛИ СЮРПРИЗЫ»

41 Признание в любви ИВАН ДУБРОВСКИЙ ТОМУ ЙОРКУ

42 «СОБАЧЬЯ ЖИЗНЬ» THE BONZO DOG BAND

62

44 APHEX TWIN: ПРИВЕТ, СЕГОДНЯ ДОЖДЬ И СКВЕРНО

45 ПРОКЛЯТЫЕ КЛАВИШИ GRATEFUL DEAD

46 Рок-н-рольные байки КАК URIAH HEPP РАСКАЧАЛИ СОВЕТСКУЮ ПУБЛИКУ

48 РЕКОРД-РАЗБОРКИ

52 DisCoverY СПЛОШНОЙ ИЛЛЮЗИОН!

54 Колесо истории ЗОЛОТЫЕ СТРУНЫ 70-Х

58 НОВОСТИ КИНО

59 СНИМАЕТСЯ КИНО

60 Смотрите кино МОДНЫЙ КОДЕКС СТРОИТЕЛЯ

62 ВИДЕОКЛУБ

64 А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...

АФИША

16+

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ
Издается с июля 1962 года
№ 11 (629), ноябрь 2014 г.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

НАД ПОМЕРОМ РАБОТАЛИ:
Константин ИШЕНКО,
Владимир ПОЛЯКОВ,
Наталья РУДНИЦКАЯ,
Владимир МОЛОТНИК,
Владимир СОРОКОПУД,
Левин Корнеев,
Ольга КАСАТКИНА,
Коллеги редакционного
Зоя ИВАНОВА

АДРЕС РЕДАКЦИИ И РЕДАКТОРА:
127015, Москва, ГСП,
Новомитровская ул., 5а, стр.1
e-mail: rovesnik@rovesnik.ru

ПРИЕМНАЯ:
Тел./факс: (499) 519-6402

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:
e-mail: reklama@rovesnik.ru

РАСПРОСТРАНЕНИЕ:
Тел.: (499) 519-6305 (тел./факс)
e-mail: ag@rovesnik.ru

В номере использованы
иллюстрации Fotobank,
Фото ИТАР-ТАСС, East News,
Russian Look, Fotodom,
Universal Music Russia,
Legion-Media, Persona Stars,
ФГ «Никитин», Sony Music
Entertainment, Студия «Союз»

Тираж 30.000 экз.
Свободная цена
Отпечатано в типографии
AS PRINTALL,
Peterburi tee 64a,
11415, Tallinn, Эстония

УЧРЕДИТЕЛИ:
ЗАО «Ежемесячник «Ровесник»
ОАО «Молодая гвардия»

Издание зарегистрировано
в Министерстве
Российской Федерации
по делам печати,
телерадиовещания и
средств массовых
коммуникаций
Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-1653.

ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ: = 70781, 99236
Подписку
на ежемесячник можно
оформить на почте
по месту жительства,
начиная с любого
месяца.

EAC

14

ЧТО ПОВОРЯТ



ВОСТОК – ДЕЛО ТОНКОЕ

В зарубежных супермаркетах продается некое странное месиво из картошки и майонеза (с вкраплениями чего-то совсем непонятного), именуемое «русским салатом» – это, якобы, наш родной салат оливье. Обидно как-то становится и за державу, и за салатец...

Так что легко представить себе обиду тайцев, посещающих обильно расплодившиеся в последние несколько десятилетий в США и Западной Европе рестораны тайской кухни: на Западе любят восточную еду, но к настоящей еде Востока она имеет весьма приблизительное отношение. Что не может не беспокоить ревнителей национальных традиций. Поэтому в Таиланде разработана государственная программа, согласно которой эксперты ездят по разным странам и посещают тайские рестораны. Пробуют, что там подают, а потом выставляют оценки, и если остаются довольны, ставят на вывеске такого заведения специальный штамп, означающий, что это – самое то.

И, несмотря на смену власти – с мая этого года страной правит военная хунта, – программа не меняется. Но поскольку перепробовать все и везде эксперты не в состоянии, тайские изобретатели предложили использовать робота-дегустатора, который определяет, правильные ли ингредиенты использовались при приготовлении того или иного блюда. К сожалению, робот не в состоянии ответить на простой вопрос: а независимо от использованных ингредиентов вкусно ли то, что он попробовал?

УЧЕНЫЕ ШУТЯТ

Вот уже почти двадцать лет группа ученых из стокгольмского Каролинского института – одного из крупнейших в Европе медицинских университетов, который, кстати, избирает Нобелевских лауреатов в области медицины и физиологии, – зашифровывает в своих трудах строки из песен Боба Дилана. Начали это профессора Эдди Вейцберг и Джон Лундберг, назвав статью в медицинском журнале «Оксид азота и изжога – ответ знает только ветер»: статья была посвящена кишечным газам. Еще одна их публикация называлась «Времена меняются». С тех пор и повелось...

«Конечно, мы избегаем цитировать Дилана в сугубо научных работах – это может подорвать доверие наших ученых собратьев. Однако мы все же не понимаем, почему научные работы обязательно должны быть смертельно скучными», – недоумевает Лундберг.

Их примеру последовали еще трое коллег, и теперь они соревнуются – кто из них зашифрует в предисловиях к научным статьям, в лекциях и пр. больше дилановских строк. К концу каждого года они отчитываются перед коллегами о проделанной работе, и победитель ведет остальных в ресторан.



УЧЕНЫЕ ПРОДОЛЖАЮТ ШУТИТЬ

Как всегда (то есть как это принято в последние 24 года), накануне вручения настоящих Нобелевских премий в Гарварде прошла церемония награждения пародийными Шнобелевскими премиями.

В этом году среди лауреатов была команда ученых из Японии, удостоенная почетной награды за актуальный труд «Коэффициент трения банановой шкурки»: исследователи выяснили, наконец, почему люди, наступив на банановую кожуру, так безнадежно падают.

Помимо прочих премии получила работа, в которой исследовались процессы, происходящие в головах тех, кто видит в выскочивших из тостера поджаренных хлебцах лик Христа. Премией был отмечен отчет об опытах, в ходе которых измерялись страдания, испытываемые теми, кто смотрит на бездарные «произведения искусства», а также вполне научнообразное исследование вопроса: а не опасно ли увлечение кошками как домашними питомцами для душевного здоровья? На церемонии была исполнена новая трехактная опера, в которой говорилось о людях, прекративших питаться обычной едой и перешедших на таблеточно-биодобавки. На создание оперы авторов вдохновил личный опыт Рэймонда Курцвайля, знаменитого американского изобретателя и футуролога (ныне – технического директора компании «Google»). Тридцать лет назад Курцвайль перешел на диету, состоящую из 250 таблеток, 10 стаканов воды и 10 чашек зеленого чая в день. Правда, в последнее время он сократил количество таблеток до 150...

ШИШУТ...



ХОРОШЕЕ ДЕЛО БРАКОМ НЕ НАЗОВЕШЬ

В Японии стартовало реалити-шоу по типу популярнейшего «Х-Factor», но с некоторыми отличиями.

По голосам отобрали четырех девушек, из которых составили квартет Happening Girls, у девушек отобрали нормальную одежду, вручили им купальники-бикини и отправили в мир. То есть на телеэкраны – искать себе мужей. Поклонники поющих купальников опять же в прямом эфире будут назначать девушкам свидания, в присутствии телепе-

раторов с красотками общаться, а затем, если дело заладится, то и свадьбы ждать можно. Опять же, в прямом эфире. И все это время бедняжки будут маяться в купальничках, хотя в Токио и зима случается.

По мере выбраковки, то есть отбытия в законный брак, состав Happening Girls будет пополняться жительницами Токио в возрасте от 17 до 30 лет.

Забыли упомянуть – с хорошими фигурами и голосами.

ШТУРМ И НАТИСК

В 1994 году некоего мистера Тони Сиркориа из Нью-Йорка поразила молния.

Помнит он о случившемся немного: была гроза, сильный дождь, он стоял в телефонной будке и разговаривал с матерью. А затем раздался страшный грохот – и мистер Сиркориа потерял сознание: в телефонную будку угодил разряд. По счастью, возле будки маялась какая-то женщина, ждала своей очереди. Она успела сделать пострадавшему искусственное дыхание и спасла ему жизнь.

С тех пор мистер Сиркориа почему-то полюбил фортепианную музыку, которую прежде никогда не слушал, а в голове его настойчиво зазвучала мелодия. Мелодия рвалась наружу, но вырваться никак не могла, поскольку Сиркориа не умел играть ни на одном музыкальном инструменте – по профессии он врач. Устав от мелодии, мистер Сиркориа начал брать уроки фортепиано. Он занимался целых двенадцать лет и наконец смог осуществить свою мечту – создать композицию под названием «Соната молнии», которую недавно и исполнил в весьма престижном концертном зале – в Доме Моцарта в Вене.

О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

МОРКОВКА ДЛЯ НАСТРОЕНИЯ

О пользе фруктов и овощей твердят врачи и мамы, но дети, в особенности подростки, слушать их и правильно кушать не желают. И ходят мрачные, толстые и прыщавые. А при виде себя-нелюбимых в зеркале становятся еще мрачнее.

Новая информация, способная обрадовать даже самых упертых и унылых: оказывается, фрукты и овощи способны лечить депрессию без всяких

лекарств. И даже предупреждать ее, потому что фруктово-овощная диета благотворно влияет на все происходящие в организме процессы, в том числе и на химические процессы в мозге. И те, кто ест много свежих фруктов и овощей – пусть даже самых нехитрых и доступных всем, вроде яблок, морковки и капусты, – реже страдают нервными и психическими расстройствами.



Когда 500 миллионов пользователей iTunes получили возможность бесплатно скачать новый альбом от ранее боровшейся со свободным распространением музыки в Сети группы U2, не все восприняли эту новость с радостью. Оказалось, что радость халавы только тогда благодатна, когда человек сам решает, что взять даром.



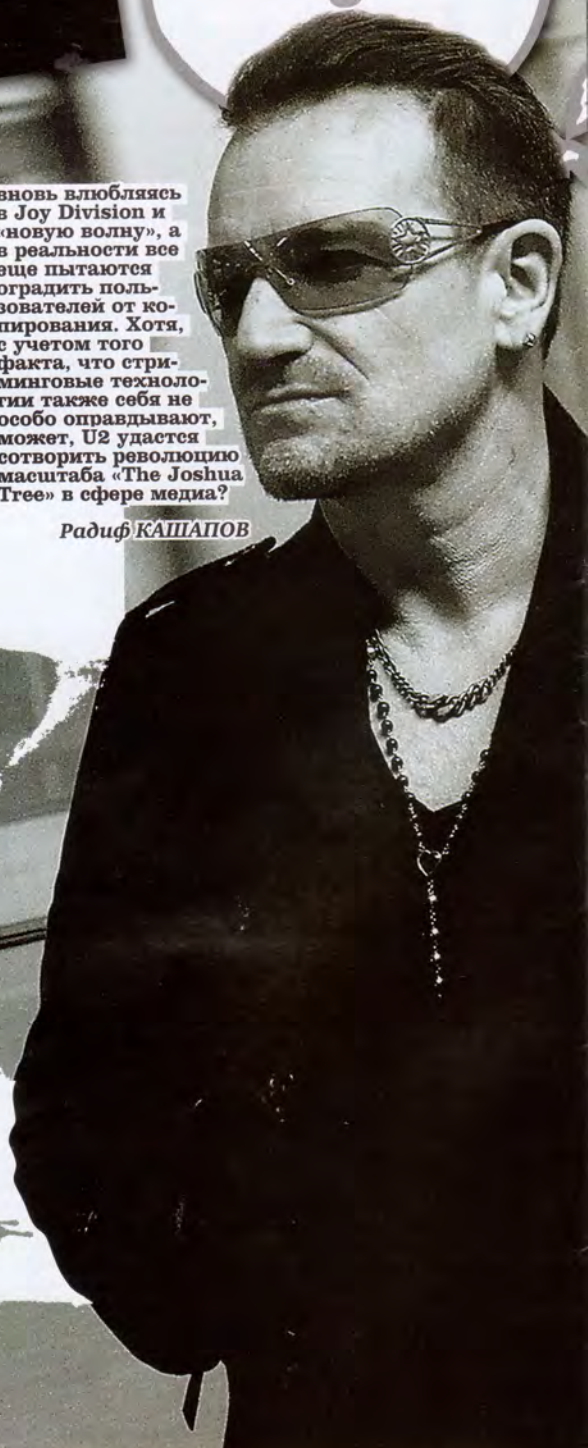
U2 выдали альбом в рамках презентации «Apple», которая представляла миру новые «iPhone 6» и «iPhone 6 Plus», а также часы «Apple Watch». «Songs Of Innpotence» звучит как, с одной стороны, попытка выдержать тренд, заданный за 35 лет – звонкие гитары, ритмичные оптимистичные песни, над которыми работали соратники Coldplay и Адель Пол Эпворт, Раман Теддер из стана поп-ремесленников One Republic. Почти половина треков – добротные радиосинглы. С другой стороны – к примеру, продюсера Danger Mouse здесь слышно только в электронных подкладках «The Miracle (Of Joe Ramone)» да в продакшине «Raised By Wolves». Еще часть – просто дружеские поделки, которые в других случаях могли бы стать ауттейсками. Во многом альбом – это воспоминания об ушедшей молодости. «The Miracle (Of Joe Ramone)» вдохновлена вокалистом The Ramones, который научил Боно не стесняться своего голоса. «California (There Is No End To Love)» написана бэк-вокалами в духе Beach Boys. «Song For Someone» рассказывает о первой любви. «Iris (Hold Me Close)» – о том, как Боно пережил в 14 лет смерть матери. «Raised By Wolves» рассказывает о том, как рядом с домом Боно, тогда еще не звезды, взорвалась бомба. «Cedarwood Road» посвящен улице, на которой он вырос. «This Is Where You Can Reach Me» с элементами реггей

строится на воспоминаниях о концерте The Clash в 1977 году: «Нашу жизнь тогда перечеркнули. Полная капитуляция. Это было единственное наше оружие». В «The Troubles» возникает норвежская певица Люкке Ли, причем при всем уважении к скандинавской артистке, этот трек вызывает, скорее, вопросы, чем восхищение. Основной проблемой альбома стало то, что отнюдь не все любят U2. Об этом вскользь намекнул сам Боно в объяснительном письме: «Часть ДНК нашей команды всегда стремилась к тому, чтобы познакомить с нашей музыкой максимально возможное число людей. За следующие 24 часа полмиллиарда человек получат в свои библиотеки «Songs Of Innpotence». И они, конечно, проверят, что там за подарок. Это просто потрясающий момент. Люди, которые никогда не слышали нас или особенно не интересовались нашим творчеством, могут впервые открыть для себя альбом U2, потому что он уже у них есть. Фанаты кантри, поклонники хип-хопа из восточного Лос-Анджелеса, любители электропопа из Сеула, пропагандисты бхангры из Нью-Дели, хайлайферы из Аккры – все они включают запись. Пусть, может, и на мгновение. Настоящая ситуация XXI века: она взрывает тебе мозг и кружит голову. Мы потрясены!» Кроме того, Боно указал, что за диски так кто-то заплатил – а именно компания «Apple». Также он объ-

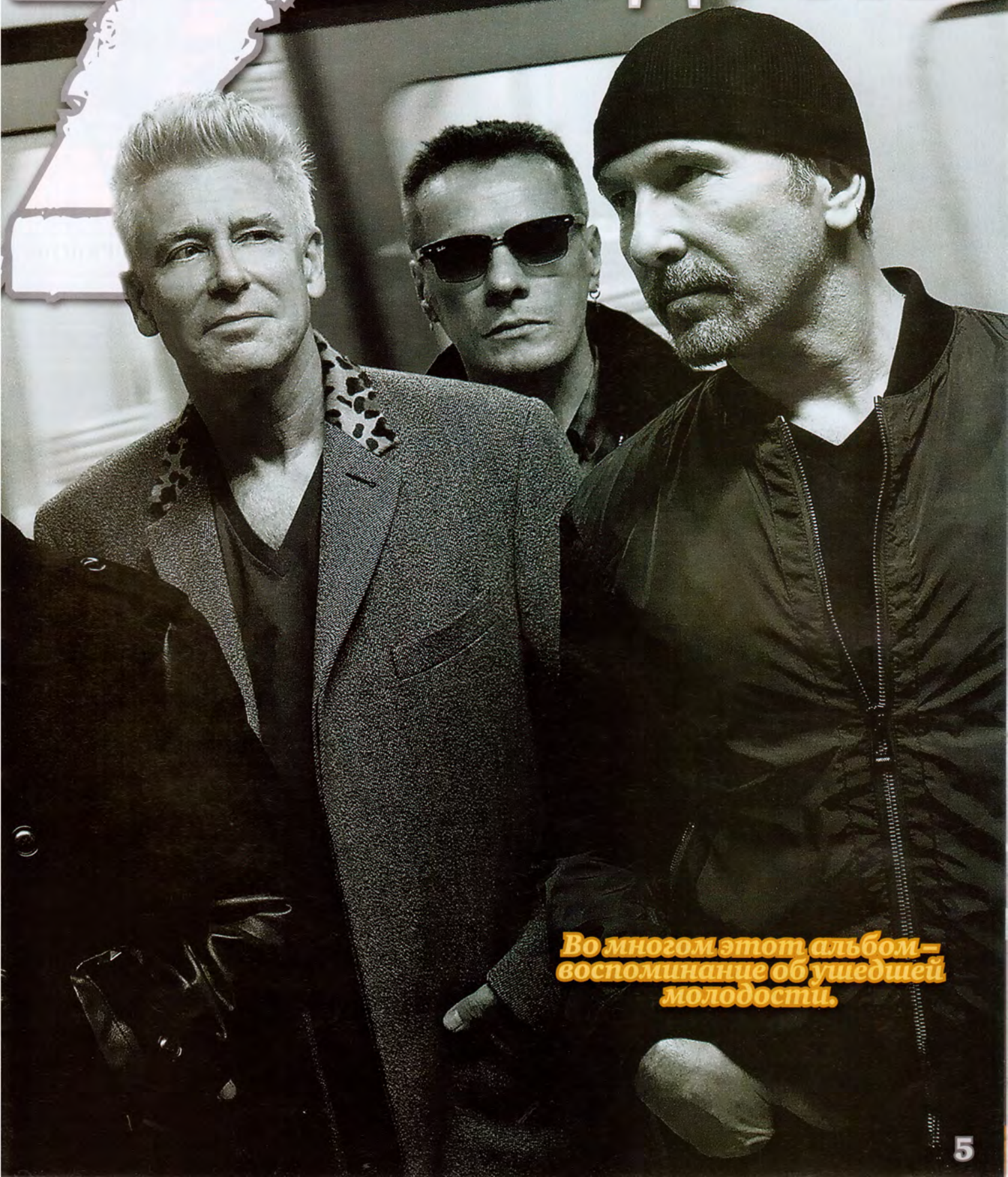
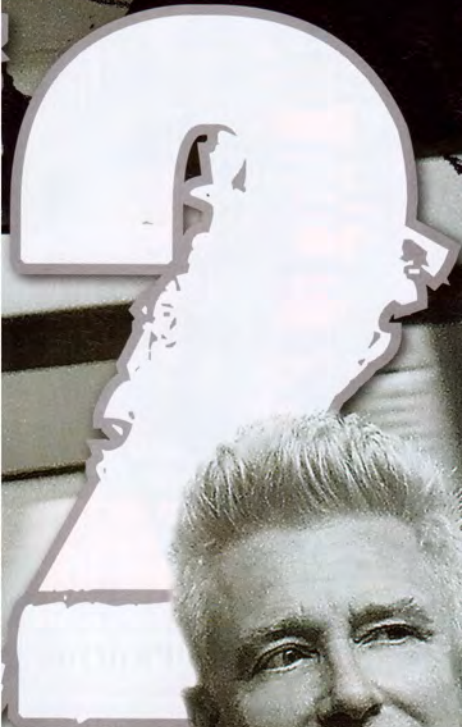
явил, что уже готовитесь пластинка «Songs Of Experience». Напомним, что после релиза «No Line On The Horizon» Боно обещал издать диск «Songs Of Ascent», но он так и не был издан. В результате в соцсетях появились сообщения о том, что оставил хип-хоп-продюсер Tyler, The Creator в Твиттере: «Убирайтесь из моего чертового телефона. Почему бы вам не придумать актуальную маркетинговую идею?» (Напомним, что ранее «Samsung» предлагал пользователям «Samsung Galaxy» диск Jay Z.) Так что «Apple» даже создала отдельную страницу на своем официальном сайте, которая полностью удаляла альбом U2 из медиатеки – ранее, даже если слушатель убирал ее из устройства, она сохранялась в сетевом облаке (и все мы теперь, хвала хакерам, копающимся в телефонах знаменитостей, делающих непристойные фото, знаем, что из этого облака ничего просто так не исчезает). Альбом нельзя было удалить, потому что он был «уже куплен» каждым пользователем в iTunes Music Store. Теперь же участники U2 работают вместе с «Apple» над проектом создания нового музыкального формата, который исключит возможность пиратства. Мол, новый формат будет настолько крут, что слушатели волей-неволей будут выкладывать деньги. Странно, на репетициях они, судя по интервью, переживают вторую молодость,

вновь влюбляясь в Joy Division и «новую волну», а в реальности все еще пытаются оградить пользователей от копирования. Хотя, с учетом того факта, что стриминговые технологии также себя не особо оправдывают, может, U2 удастся сотворить революцию масштаба «The Joshua Tree» в сфере медиа?

Радиф КАШАПОВ



ВСПОМНИЛИ МОЛОДОСТЬ



**Во многом этот альбом —
воспоминание об ушедшей
молодости.**

ДЛЯ ДИВНЫХ ЯЗЫКОВ



Джейк БАГГ

Я тут недавно подсчитал, что за всю жизнь посетил всего семь концертов. Когда был подростком, я просто не мог себе этого позволить, а теперь, по идее, могу, но слишком занят своими собственными выступлениями.

Шинейд О'КОННОР

Раньше я не верила в существование Сатаны. Но с годами изменила свое мнение. Вы посмотрите, в каком мире мы с вами сейчас живем. Тут точно не обошлось без нечистой силы!



СЭТЧЕЛ (Steel Panther)

Если после нашего концерта вы не испытываете проблем со слухом, значит, концерт не удался. Это значит, что мы с парнями сделали что-то не так и сыграли ниже своих возможностей.



Никки СИКС (Mötley Crüe)

Однажды увидел в комнате у дочери свои «Героиневые дневники» – и как-то весь напрягся. «Блин! – подумал я. – Вряд ли ей стоит это читать». И осторожно поинтересовался у дочки: типа, ну и как тебе книга? «Осилила всего три или четыре страницы, – честно сказала она. – Ты проснулся, «вмазался» и опять лег в постель. Скукотища!»

Гай ГАРВИ (The Elbow)

Работаю над своим первым сольным альбомом – и испытываю такой кайф! В The Elbow царит полное равноправие. Ничего не имею против, но теперь мне захотелось на какое-то время стать боссом и решать все вопросы единолично.



Брайан ИНОУ

Со временем я разлюбил гастроль. Не потому, что боюсь сцены. Меня угнетают бесконечные перелеты. Львиная доля времени в туре уходит совсем не на то, чем я реально хотел бы заниматься. Я хочу выступать на сцене, – а вместо этого простаиваю в очереди на паспортный контроль или сижу в самолете в ожидании взлета.



Тори ЭЙМОС

Уважаемые коллеги, стоит ли колотить на сцене свои инструменты? Не лучше ли было бы отдать их кому-то из нуждающихся музыкантов, если вам самим они без надобности? Пылающее фортепиано смотрится, конечно, эффектно. Но мне лично тут же на ум приходит, что некоторые модели «Безендорфер» (инструменты этой австрийской фирмы считаются одними из лучших в мире. – Ред.) стоят дороже, чем целые дома.



Элла АЙР

Хочу, чтобы люди на моих концертах видели настоящее шоу, а не просто человека, стоящего у микрофона. Это все же не караоке!

Оззи ОСБОРН (Black Sabbath)

Наш Гизер Батлер вообще не матерится. Как-то вот обходится он без всех этих крепких словечек. И если вдруг Гиз произносит «Чтоб твою мать!», все моментально настораживаются: значит, случилось что-то действительно из ряда вон выходящее!

Лили АЛЛЕН

Я против двойных стандартов. Почему, если мужчина позволяет себе лишнее, все говорят, что он «просто расслабляется» и «хорошо проводит время», а вот про женщину в такой же ситуации говорят, что она «потеряла контроль над собой» и «утратила чувство реальности»?



1 24 октября нейлоновым чулкам исполнилось 75 лет. В этот день в 1939 году в один из универмагов американского города Вилмингтон (штат Делавэр) впервые поступили в продажу такие чулки, что вызвало огромный ажиотаж среди покупателей. «Прочность стали и тонкость паутины» – под таким рекламным слоганом продвигали в массы это новшество. В первый же год американки приобрели 64 миллиона пар нейлоновых чулок.

3 Одно из множества прозвищ охотника Натти Бампо, главного героя знаменитой историко-приключенческой пенталогии Фенимора Купера, – Кожаный Чулок. Натти получил его за необычную деталь своей одежды, не характерную для британцев.

4 Во время Второй мировой войны англичанки красили голые ноги чаем и рисовали сады шов – словно на них надеты чулки. Нейлон тогда шел в первую очередь на военные нужды, и чулки оказались в большом дефиците.

5 Во многих языках есть выражение «синий чулок», возникшее в XVIII веке и до сих пор применяемое по отношению к лицам женского пола, чей внешний вид, манеры и интересы расходятся с привычным представлением о женщине.

6 Самый большой в мире рождественский чулок (длиной более 51 метра) изготовила в 2011 году в благотворительных целях волонтерская организация итальянского города Каррара.

7 Считается, что чулки придумали арабы. Во время их войн с испанцами в XIII-XIV вв. искусство вязки чулок постепенно прижилось и в Европе (прежде европейцы обматывали ноги тканью или кожей). Во время чулки носили и женщины, и мужчины.



2 Снимок знаменитого фотографа Хельмута Ньютона «Две пары ног в черных чулках» (1979) был продан на аукционе в 2006 году за \$ 52.500.

16 ФАКТОВ О ЧУЛКАХ

8 Большую популярность в последнее время приобрели чулки с различными узорами и забавными картинками. Например, стилизованные под татуировки или с изображением мужчины, взбирающегося вверх по чулочному шву как по канату.



9 Самая известная из легенд о происхождении Ордена Подвязки (высшего рыцарского ордена Великобритании и одного из старейших орденов в мире) связана с графиней Солсбери, любовницей короля Эдуарда III. Однажды во время танца с королем она уронила подвязку от чулка, окружающие засмеялись, а монарх поднял ее и повязал себе на ногу со словами «Пусть стыдится подумавший плохо об этом»: эта фраза стала девизом ордена.

10 От 10 до 13 тысяч метров нити требуется для производства одной пары чулок знаменитой швейцарской фирмы «Fogal».

12 Классические истории о Шерлоке Холмсе экранизировались уже не раз, – и потому киношники всею придумывают собственные сюжеты о великом сыщике. Например, 10 лет назад в Англии вышел телефильм «Шерлок Холмс и Дело о шелковом чулке» – о том, как в 1903 году по Лондону прокатилась волна убийств молодых женщин: всех их задушили шелковым чулком.

13 В XIX веке в России чулки стали невероятно модны среди деревенских жителей. Они могли надевать по несколько пар шерстяных чулок сразу – чтобы икры ног казались полнее. А особым шиком считалось, если чулки были собраны гармошкой.

14 Согласно знаменитому соннику Мартына Задеки видеть во сне «обычные» чулки к благополучию, а шерстяные – к болезни.

15 В начале 1960-х гг. в Швеции был всего один ТВ-канал, который к тому же вещал в черно-белом формате. И вот 1 апреля 1962 года технический эксперт канала сообщил в прямом эфире зрителям, что теперь с помощью новейшей технологии можно запросто переключиться в цветной режим. Для этого надо надеть на телевизор цветной нейлоновый чулок, что эксперт тут же и продемонстрировал.



Bulletproof Stockings

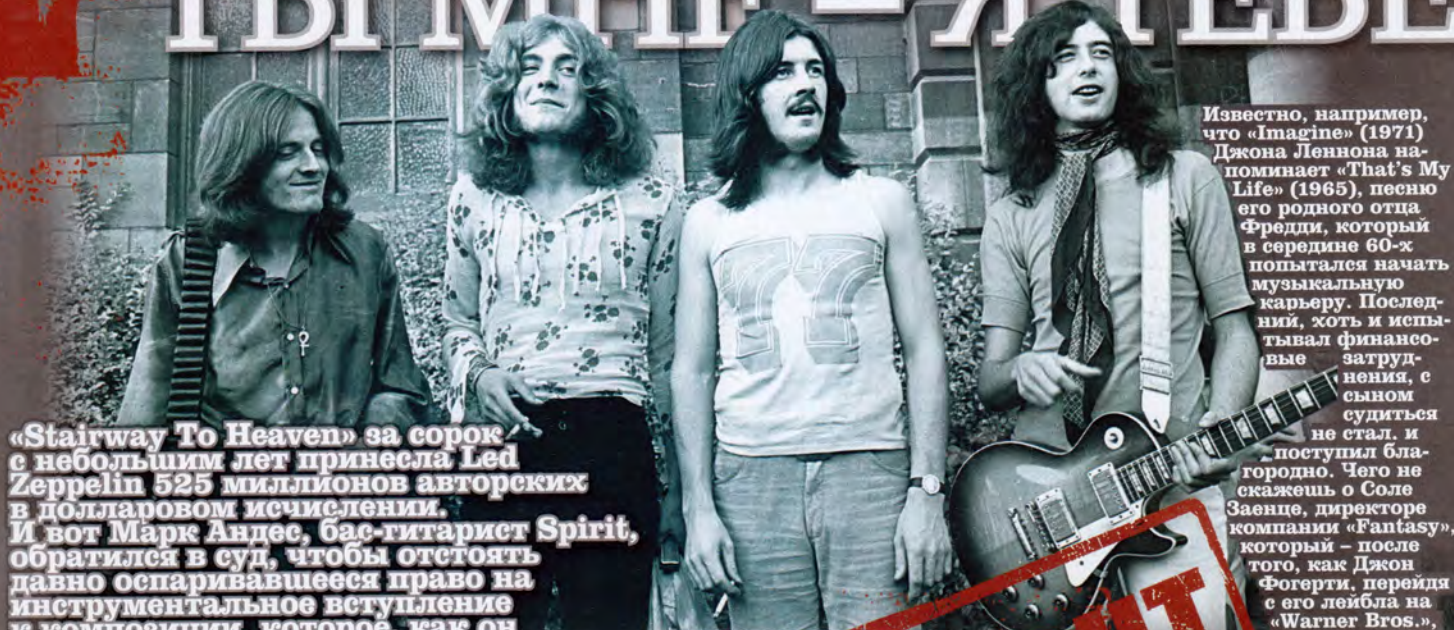
11 Базирующийся в Нью-Йорке хасидский альтернативный женский дуэт Bulletproof Stockings («Пуленепробиваемые чулки») выступает исключительно перед дамской аудиторией. Согласно хасидским канонам, женщина не имеет права петь в присутствии посторонних мужчин, а мужчины, соответственно, не имеют права слушать песни чужих женщин.

16 Одной банки «Nuze Legs» – быстросохнущего спрея-нейлона (своего рода «жидких чулок») – хватает для изготовления 5 чулочных пар. Преимущество таких чулок в том, что они позволяют ногам хозяйки дышать, не сковывают движений и хорошо скрывают вены и шрамы.



Подготовил
К. ДАНИЛИН

ПОП-ПЛАГИАТ: ТЫ МНЕ — Я ТЕБЕ



«Stairway To Heaven» за сорок с небольшим лет принесла Led Zeppelin 525 миллионов авторских в долларовом исчислении. И вот Марк Андес, бас-гитарист Spirit, обратился в суд, чтобы отстоять давно оспаривавшееся право на инструментальное вступление к композиции, которое, как он полагает, было похищено Джимми Пейджем из «Taurus», композиции Spirit 1968 года. Сделано это было накануне делюксового переиздания «Led Zeppelin IV», которое именно по этой причине было отложено.

LED ZEPPELIN

Известно, например, что «Imagine» (1971) Джона Леннона напоминает «That's My Life» (1965), песню его родного отца Фредди, который в середине 60-х попытался начать музыкальную карьеру. Последний, хоть и испытывал финансовые затруднения, с сыном не стал и поступил благородно. Чего не скажешь о Соле Заенце, директоре компании «Fantasy», который — после того, как Джон Фогерти, перейдя с его лейбла на «Wagner Bros.», утратил права на свои ранние песни, — попытался доказать, что «The Old Man Down The Road» (1985) — это автоплагиат, копия «Run Through The Jungle» (1969). Фогерти взял с собой

СОПУНИСНТ

Оба вступления действительно звучат похоже. Но, как полагает рок-критик Питер Митчелл, «доказать это в суде будет так же трудно, как и то, что конкурирующая компания украдала у вас ваш оттенок белой краски», — пусть даже и известно, что в Америке цеппелиновцы и Spirit часто гастролировали тандемом. Потому, хотя бы, что похожих мелодий обнаруживается в истории несколько: как насчет «Cry Me A River» в версии Дэви Грэхема 1959 года? Можно обложить авторским правом композицию в целом, но не последовательность аккордов, не череду нот... Есть и другая причина, почему рок-общественность неодобрительно поглядывает на музыкантов, пытающихся засудить товарищей по цеху. У потерпевшей стороны рыльце часто тоже оказывается в пушку. Самая «обдираемая» поп-группа в истории — это, конечно, The Beatles. Но в суд подавали только на них, — ни разу наоборот. Засудили, например, Харрисона, отчасти справедливо, за «My Sweet Lord», первоисточником которой была признана старая



песня The Chiffons. Но позвольте: Билли Престон записал и выпустил композицию Джорджа раньше автора. Что ж его версия не заинтересовала истцов — не потому ли, что не стала хитом? И почему дело «Принс против Arrested Development», принесшее первому 100 тысяч, открылось в тот самый момент, когда альбом AD, поднявшись в чартах до максимума, начал скользить вниз? Да потому, что сторона истца просчитала до последнего бакеца! Как-то Дональд Фоген из Steely Dan, признавая сходство своей песни «Gaucho» с одной из композиций Кита Джарретта, пошутил: «Да, мы — главари всех рок-н-рольных грабителей». Джарретт, не уловив иронии, подал на ими-

таторов в суд и выиграл дело. А вот другой джаммен, Хорс Сильвер по такому же поводу (речь шла о его риффе, появившемся в хите Steely Dan «Rikki Don't Lose That Number») судиться не стал. Может быть, потому, что вспомнил, что именно в джазе (и особенно в импровизациях) подобное «воровство» практически узаконено? По иронии судьбы к концу 80-х бэк-каталог Steely Dan оказался неиссякаемым источником для сэмплов: началась эра коммерческого (в скобках: грабительского) хип-хопа. Но, в отличие, скажем, от Гилберта О'Салливана, успешно засудившего репера Biz Markie за заимствование из «Alone Again», Фэйган по судам бегать не стал. Потому что логический круг для него замкнулся, и стало ясно: тот, кто однажды взял, тот, что плохо лежал, рано или поздно обречен и что-то отдать. Ну, и потом, кое в ком сохранилось еще представление о благодетельстве.



Марк АНДЕС

в зал суда гитару и убедил судью в несправедливости обвинений. Быть может, и Джимми Пейджу стоило бы сыграть в суде свою «Лестницу», чтобы все наконец понял: интро здесь — неотъемлемая часть оригинальной композиции, а не бесхозная последовательность нот, подобно известной кошке, гуляющая где вздумается и сама по себе.

10 КАВЕРОВ, ЗАТМИВШИХ ОРИГИНАЛ

Это, вообще-то, давняя тема. Скажем, песня «I've Got You Under My Skin» в исполнении Фрэнка Синатры стала настоящим каноном и визитной карточкой легендарного крунера, хотя была написана еще в середине 30-х и впервые напета Вирджинией Брюс. А вот вам десяток рок- и поп-музыкальных примеров, когда кавер оказывался популярней (а иногда и гораздо интересней) оригинала.

«COCAINE»
Кавер: Эрик К्लэптон
Оригинал: Дж. Дж. Кэйл

По-настоящему эта песня и ее автор прославились благодаря перепевке К्लэптона, который, к слову, позаимствовал у Кэйла еще несколько композиций (включая «After Midnight»). Добавим сюда же и «I Shot The Sheriff» Боба Марли, ставшую одним из коронных номеров великого гитарера — и его единственным хитом в США.

«RED RED WINE»
Кавер: UB40
Оригинал: Нил Даймонд

В начале 80-х UB40 выпустили альбом «Labour Of Love», целиком составленный из кавер-версий песен их кумиров. Наиболее впечатляющей получилась реггей-переработка акустической баллады Нила Даймонда. Он, к слову, после этого тоже стал исполнять ее в стиле «реггей».

«HURT»
Кавер: Джонни Кэш
Оригинал: Nine Inch Nails

Когда к Тренту Резнору обратились за разрешением на исполнение «Hurt» Кэшем, автор был польщен — и озадачен: идея подобного кавера вызвала у него сомнения. Но увидев клип, Трент кардинально изменил мнение.

«Возникло ощущение, будто у меня увели девушку. Я понял, что эта песня больше не моя».

«DON'T TURN AROUND»
Кавер: Ace Of Base
Оригинал: Тина Тернер

Руководству рекорд-компания Тины Тернер песня не показалась — и ее отправили в почетную ссылку на обратную сторону одного из синглов певицы. Тем не менее, коллеги эту вещь все же заметили и даже пытались перепевать. Но звездный ее час настал в 1994-м, когда за «Don't Turn Around» взялся модный тогда шведский квартет.

«RESPECT»
Кавер: Арета Франклин
Оригинал: Отис Реддинг

Забавно то, что фирменная песня Ареты Франклин, принесшая ей «Грэмми» и ставшая во второй половине 60-х гимном феминистского движения, написана и впервые исполнена мужчиной — и, по идее, была совсем не про то.

«GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN»
Кавер: Синди Лаупер
Оригинал: Роберт Хазард

Говоря борцовским языком, кавер-версия

получила тут победу ввиду неавки противника на кавер. Сочинивший песню Роберт Хазард записал ее со своей группой, но так и не выпустил. А Синди Лаупер сделала себе на этой композиции имя — и подняла мощную кавер-волну, которая не улеглась до сих пор.

«NOTHING COMPARES 2 U»
Кавер: Шинейд О'Коннор
Оригинал: The Family

Песня, сочиненная Принсом для одного из его многочисленных побочных проектов, вышла на единственном альбоме The Family и оказалась, по сути, незамеченной. А несколько лет спустя стала мировым хитом благодаря проникновенному исполнению Шинейд и знаменитому видеоклипу, почти целиком построенному на крупном плане артистки.

«I WILL ALWAYS LOVE YOU»
Кавер: Уитни Хьюстон
Оригинал: Долли Партон

Поначалу Уитни собиралась записать для фильма «Телохранитель» совсем другую вещь, но, узнав, что та уже включена в саундтрек «Жареных зеле-

ных помидоров», решила перепеть эту песню 20-летней давности: так бывлой кантри-хит стал боевиком планетарного масштаба.

«HOUND DOG»
Кавер: Элвис Пресли
Оригинал: «Биг Мама» Торнтон

Песню известного хитмейкерского дуэта Либера & Столлера первой записала в 1952

году ритм-энд-блюзовая исполнительница Уилли Мэй «Биг Мама» Торнтон. Но по-настоящему она «выстрелила» через несколько лет, став знаковой песней для Пресли и «символом рок-н-ролльной революции».

«THE TIDE IS HIGH»
Кавер: Blondie
Оригинал: The Paragons

Как-то раз во время британских гастролей Blondie гитарист Крис Стайн купил в музмагазине реггей-сборник, где оказалась и песня в исполнении ямайского трио The Paragons. Вскоре Blondie вдохновились в нее новую жизнь. А в этом году перезаписали для своего двойного альбома «Blondie 4(0) Ever».

Константин ИЩЕНКО



Если кто-то думает, что у рокеров легкая и веселая жизнь, он ошибается. График работы «Би-2» расписан на полгода вперед: 16 сентября вышел новый альбом «16плюс», а 1 октября уже стартовал тур, который продлится до середины декабря. Плюс – съемки клипов, запись саундтреков к фильмам, встречи с поклонниками...



ЛЕВА И ШУРА БИ-2: «В ЮНОСТИ МЫ ТОЖЕ ЧИТАЛИ «РОВЕСНИК»!»

– Тема вашего нового альбома – «16плюс». Так помолодели ваши поклонники?

ШУРА: С каждым новым альбомом наша аудитория расширяется – появляются новые поклонники, которым по 15-17 лет. Хотя «16плюс» – это больше рекомендация, нежели запрет. А еще мы хотели показать нынешним тинейджерам, что нас вдохновляло в их возрасте, поэтому записали три кавера на песни тех лет – «Дайте огня» группы «Альянс», «Нэпман» «Аукцыона» и «Робот» Юрия Чер-

навского и Владимира Матецкого.

– Как считаете: вы говорите с подростками на их языке?

ЛЕВА: Скорее, с позиции оставшегося далеко за спиной нашего собственного совершеннолетия.

– Вы сами уже отцы. Ощущаете тревогу за будущее поколение?

ЛЕВА: Ну, мы же не министерство культуры и образования, чтобы переживать за поколение в целом! По большому счету, мы – эгоисты и переживаем за самих себя. Но если темы наших песен созвучны слушателям, мы только рады.

– Но ваша песня «Забрали в армию» – о войне на Украине?

ЛЕВА: Все, что мы хотели сказать этой песней – мы сказали. А свое личное мнение по поводу ситуации на Украине мы решили оставить при себе. Мы высказались в творчестве. И добавить к этому нам нечего.

– А кому посвящена песня «Компромисс»?

ЛЕВА: Изначально эта песня не была посвящена конкретному человеку. Но потом выяснилось, что адресатор довольно много (смеется). Многие решили, что песня именно о них.

– По теме и композиции альбом получился довольно целостным. Обычно они у вас более эклектичны – и по темам, и по стилю треков.

ЛЕВА: Все песни, которые были на данный момент написаны, вошли в альбом. За бортом ничего не осталось. Специально мы какую-то концепцию не выстраивали, все вышло само собой. А затем Шура просто расставил песни в том порядке, который посчитал наиболее удачным, – чтобы песни не конфликтовали друг с другом.

– По сравнению с более танцевальным «Spirit» «16плюс» серьезней – и по звуку, и по темам...

ШУРА: На самом деле, и танцам на нем место тоже есть. Ну а так как на ближайший полгода у нас выпадает зима, снег и слякоть, альбом будет прекрасно слушаться.

– Вы и на сей раз не записывали пластинку по всему миру?

ЛЕВА: Да. Записан альбом был в Москве, сведен в Лондоне, одна песня – сведена в Лос-Анджелесе. Там же состоялся и мастеринг.

– Число людей, задействованных в работе над альбомом, впечатляет!

ШУРА: Да, их было немало. Но все это люди, с которыми у нас тесные творческие и дружеские связи. Например, с Эдрианом Бушби, в студии которого мы работали в Лондоне. Мы с ним



7

нашу музыку в Интернете бесплатно, мы претензий не имеем. На пластинках сейчас не зарабатываешь.

— Музыка «Би-2» тесно связана с кино: ваши песни используются в качестве саундтреков и к фильмам, и к сериалам...

ШУРА: В этом году мы сотрудничали с тремя картинами. Режиссеру Сергею Пускепалису очень понравились две наши песни — «Не умирать молодым» и «Три над землей». Он услышал их на одной совместной вечеринке, у него загорелись глаза и он попросил меня: «Никому не отдавай эту песню! Я беру ее в кино!» Он тогда только собирался снимать

тов. В записи приняли участие наши друзья: Диана Арбенина, Настя Полева, Гарик Сукачев, Олег Нестеров, Елизавета, Варя Демидова. Получился альбом из 11 треков, четыре композиции с которого будут в фильме. Он появится в апреле 2015-го и, насколько я знаю, поедет на Берлинский кинофестиваль.

ЛЕВА: Второй фильм — это новогодняя комедия «Мамы-3», в которой прозвучит наша песня «Только любовь поминит». Мы даже снялись с Шурой в эпизоде.

А третий — мультфильм «Снежная королева-2». В нем будут две наши песни: одна старая и одна новая — «Остров сломанных игрушек». Оба фильма выйдут пол Новогод.

— Как возникла идея широкого проката нашего фильма «Три концерта»?

ШУРА: Это своего рода эксперимент. Мы показали этот фильм на презентации, после чего поклонники из разных городов России захотели увидеть его на большом экране. Мы дружим

с «Формулой кино», поэтому отдали фильм в кинотеатры в 15-ти городах России. Раз в неделю будут проходить сеансы, любой может прийти и увидеть сразу три наших концерта — электрический, акустический и симфонический. На киносеансе можно будет окунуться в атмосферу живого концерта любимой группы, попеть, потанцевать (мы рекомендуем первые ряды в кинотеатре убирать).

— Сколько видео вы сняли на песни альбома?

ЛЕВА: Рекордное число на этот раз. Шесть клипов: «Хипстер», «Забрали в армию», «16плюс» и еще три саундтрека.

— Что посоветуете читателям «Ровесника», которые хотят стать музыкантами?

ЛЕВА: Ничего не бояться, заниматься любимым делом, играть сначала для друзей. Как делали это мы. Если им это понравится, — идите дальше!

ШУРА: Кстати, в юности мы и сами читали «Ровесник». В советские времена это был практически единственный журнал, в котором писали о рок-музыке, особенно западной.

Лева и Шура рекомендуют слушать альбом «16плюс» даже детям.

Наталья РОГОЖИНА

дружим семьями. Так вот, когда у нас неожиданно возникли еще две песни. Эдриан отложил работу с группой Muse, чтобы закончить альбом «Би-2». И, слушая его, можно понять, насколько выросли и мы, и Эдриан, хоть он и до этого был мастером экстра-класса.

— Когда услышим «16плюс» в Москве?

ЛЕВА: Тур начался 1 октября, а в Москве и Питере мы выступим в ноябре: в питерском «Ледовом дворце» 14 ноября, в московском «Крокус Сити Холле» — 20-го.

— А какова география тура на сей раз?

ШУРА: До 15 декабря мы — Сибирь, Германия, средняя часть России. В феврале и январе устроим себе отпуск, а весной, до мая, планируем посетить Прибалтику, Белоруссию и Казахстан.

— В каком виде выйдет «16плюс»?

ЛЕВА: Пластинка вышла и на CD, и на виниле, а также доступна для скачивания на iTunes. Наши акционеры на сайте Planeta.ru получили ее на день раньше.

— Как вы относитесь к новому закону о соблюдении авторских прав в Интернете?

ШУРА: Ой, в России все время борются с интернет-пиратами! Но дело это, судя по всему, бесперспективное. Поэтому мы с друзьями и придумали Planeta.ru, где наши поклонники имеют возможность напрямую помогать нам материально в записи альбомов и осуществлении других проектов. Они становятся акционерами проекта и получают за это бонусы.

ЛЕВА: Настоящий поклонник, конечно, пойдет и купит пластинку — CD или винил. А к тем, кто скачивает

свой фильм «Клинок» и рассказал мне его сюжет. После чего я предложил написать совместно с Михаилом Карасевым целый альбом произведений по мотивам его сценария. К началу съемок фильма он уже был го-

Группа «Би-2»: «Учи слова, увидимся на концерте!»

NOIZE MC:

Как и говорил Noize MC в интервью «Ровеснику», в этом году он выпустил очередной альбом «Hard Reboot» – в жанре тяжелой гитарной поэзии.

Это сотворил большой любитель гранджа, дитя 90-х.

«Я ПОЛУЧИЛ БЛАЖЕННОЕ НАСЛЕДСТВО – ЧУЖИХ ПЕВЦОВ БЛУЖДАЮЩИЕ СНЫ»



В отличие от предыдущих работ, в которых Иван Алексеев тянулся к социальной проблематике (или к хип-хопу, как в альбоме «Неразбериха»), здесь он насочинял с группой 15 треков в духе старомодной гитарной альтернативы, наворотив в тексты метафорический фестиваль – с любовью, жестью и неуважающей красотой. Единственные исключения – троповая вещь «Come Some All», а также заглавная «Hard Reboot». Большой любитель гранджа, дитя 90-х Noize MC и раньше подбирался к таким композициям – достаточно вспомнить песни «Веленная бесконечна», «На Марсе классно», «Выдыхай», «Кантемировская». Порой Алексеева заносит, и он цитирует Мандельштама

(песня вошла в саундтрек картины «Сохрани мою речь навсегда», посвященной петербургскому поэту). Возникает Вера Полозкова, которая удивительным образом точно выдает нужную дозу четких городских рифм. Фиты здесь и впрямь необычные. Первая совместная работа с иностранным музыкантом – в «Hard Reboot» читает рэпер Astronautalis. А также еще один поэт – Марина Кацуба. Она участвовала в самой трогательной песне «М», посвященной смерти матери Алексеева (она скончалась в 2010 году), но, по словам музыканта, он так и не смирился с этим фактом. Как давно известно, «Hard Reboot» – это также фильм, который снял Андрей Кудиненко, режиссер неоднозначного ремейка «Розыгрыш», благодаря

которому про Алексеева узнали посетители кинолексов. В ноябре фильм должен быть завершен. «Hard Reboot» рассказывает о группе, которая едет за город, чтобы перезагрузившись, начать жизнь заново. Во многом это и отражение реальных процессов. На пластинке дебютирует новый барабанщик Михаил Козодаев, пришедший на смену Павлу Тетерину, написавшему книги для «Последнего» и «Нового» альбомов. Кроме того, в ноябре же появится мюзикл «Ромео и Джульетта», в котором Noize MC написал один из музыкальных номеров: та же команда делала мюзикл «Pola Negri», совмещая 3D-декорации с игрой актеров. Увы, Фред Дурст, который в свое время сам хотел сделать с Иваном трек, вновь занят доза-

писыванием альбома Limp Bizkit, который мы ждали, страшно подумать, еще зимой. При этом, кстати, всю работу по композиции Алексеев уже сделал! Что мастер иронии Noize MC будет играть риффы под тексты с саморефлексией, вероятно, можно было предположить. В интервью Звуки.ру, к примеру, Алексеев рассказал, что в этом году прослушал всего Эверласта, еще одного рэпера с гитарой – а потом перешел к Когн. Однако еще сложнее было бы представить, что всегда честный и открытый на публику Noize так и будет выдавать композиции в духе акынов Севера, обсмеивая все происходящее вокруг. К тому же российский музыкант сейчас либо лезет на баррикады (что Алексеев уже несколько раз продемонстри-

ровал), либо начинает заниматься внутренним миром. Но очевидно, что никогда не стеснявшийся публичности (вплоть до концертного эксгибиционизма) артист не может оставить эти духовные практики при себе.

РадиФКАШАПОВ

6 ноября – Санкт-Петербург, «Биржа Бар» (акустика)
7 ноября – Санкт-Петербург, клуб «A2»
15 ноября – Москва, «Главклуб»

**Главная
белорусская
рок-группа
разделилась
надвое.**

BRUTTO

КАК «ЛЯПИС ТРУБЕЦКОЙ» ПОЧКВЕТСЯ

С начала осени рок-группа «Ляпис Трубецкой» разделилась на два коллектива. Один, под названием «Brutto», возглавляется основным автором команды Сергеем Михалком. Гитарист Руслан Владыко и второй вокалист Павел Булатников основали «Trubetskoy». Таков итог роспуска «Ляписа», о котором было объявлено еще в марте 2014 года.

Выяснилось, что почти 25-летняя история «ЛПТ» с 13-ю студийными альбомами и еще большим количеством хитов могла закончиться еще раньше.

Как позже написал в открытом письме Михалок, «Brutto» он задумал после трилогии «Agitrop» группы «Ляпис Трубецкой», и первым его сольным выходом должен был быть альбом «Веселые картинки». Но тут «нас начали пресовать, запрещать концерты, и роспуск группы восприняли бы как трусость и малодушие. Я уехал в Москву и воплотил часть песен для «Brutto» с «Ляписами» в альбоме «Рабкор». В итоге паника, злость, ярость, смутнение, обиды и взаимная ненависть охватили основу синдиката «Lypis Crew» и фанатов группы. Я решил уйти из «Трубецкого» и стал искать единомышленников для создания «Brutto». Во время подготовки «Brutto» мы записали с «Ляписами» еще один альбом – «Матрешка», поставив

тем самым жирный восклицательный знак в финале тернистого, противоречивого пути группы «Ляпис Трубецкой». К тому моменту, как выйдет статья, «Brutto» уже выпускает целый альбом немногословного хардкора «Underdog», а «Trubetskoy» отметается на нескольких фестивалях: обещая также дебютник следующей весной. Обе команды играют и новый, и старый материал. Правда, увы, без духовой секции.



TRUBETSKOY

MINSK

ЕЩЕ ТРИ КОМАНДЫ, РАЗДЕЛИВШИЕСЯ НАДВОЕ

«5'NIZZA»

После того, как судьба развела двух харьковчан, игравших акустический фанк и босанову так, словно в студии веселилась целая компания, они пошли разными путями. Андрей Запорожец создал проект «SunSay», который начал с песен, так и не попавших в третий альбом «Пятницы», и с тех пор довольно далеко ушел в совершенствовании собственного фьюжн-саунда. Сергей Бабкин сделал себе имя на лиричных роковых балладах, помимо собственной группы основал еще и команду под названием «K.P.S.S.», которая относительно недавно ушла в небытие.

OASIS

Многолетние публичные упреки довели братьев Галлахер в 2009-м до того, что основной автор группы Ноэл Галлахер из группы ушел. Остальные, тем не менее, начали запись нового альбома без него, под названием Beady Eye и выпустили два диска прямолинейного брит-рока. Ноэл же основал проект Noel Gallagher's High Flying Birds – его дебютный альбом, конечно же, попал на первое место британского чарта, но и критики были благосны, отметив, что старший Галлахер все так же умело может выстроить из трех аккордов хит.

AT THE DRIVE-IN

Светочи эмо после распада также дали жару. Вокалист Бикслер-Савала и гитарист Родригес-Лопес придумали группу The Mars Volta, которая играла мат-рок, а их бывшие коллеги основали более традиционную для рока команду Sparta. Отметим, что At The Drive-In воссоединились для аншлаговых концертов в 2012 году, The Mars Volta распались, однако два его основных участника теперь вновь играют вместе – в Antemasque.

Радиф КАШАПОВ

Хелависа

«Я КОШКА, У МЕНЯ ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ»

Российской фолк-рок-группе «Мельница» в октябре исполнилось 15 лет. Накануне юбилея ее бессменный лидер Наталья О'Шей, более известная поклонникам как Хелависа, автор песен, мультиинструменталист, вокалистка и прочее-прочее, рассказала читателям «Ровесника» об абсолютной монархии в группе, об отношениях с фанатами и своей личной жизни.

— Наталья, вы помните, когда у вас появилась тяга к фольклору и эпосу, причем не только русскому, но и кельтскому, а также других народов мира? Есть ли в них что-то общее?
— Читать «сказки народов мира» я любила всегда, но в университете стала заниматься сравнительной лингвистикой. Поэтому на ваш вопрос могу ответить утвердительно: да, в эпосе индоевропейских народов прослеживаются определенные мифологические и мифопоэтические соответствия, которые потом можно найти и в фольклоре этих народов.

— «Мельнице» исполнилось 15 лет. Какие события в жизни группы за эти годы считаете ключевыми?
— В первую очередь, конечно, сам момент образования группы,

наше осознание себя как коллектива. Далее, выпуск нашей первой пластинки «Дорога Сна» и пришедшая с ней известность. Потом полная смена состава в 2006 году. И, наконец, окончание моего второго декрета и выход пластинки «Ангелогрения».

— Что вас заставляет параллельно с работой в группе заниматься сольным творчеством? Разве в рамках группы невозможно осуществить все ваши проекты? Вы же лидер «Мельницы»?
— Да, я лидер, начальник и худрук, который определяет стилистическую политику команды. Мне кажется, что как раз существование сольных проектов участников группы, в том числе моих, помогает нам сохранять четкое понимание того, что мы хотим делать и делаем в «Мельнице».

— У вас достаточно многочисленный коллектив.

Как удается управлять таким числом творческих и непростых людей?
— У нас конституционная монархия, стремящаяся к абсолютной. Я, конечно, начальник и хозяин, и моя работа в числе прочего — обеспечить всем членам коллектива комфортные условия работы. Нам необходима синергия, необходимо любить друг друга на сцене и за ней. Люди, неспособные к синергии, покидали группу. Сейчас, тьфу-тьфу, команда второй год работает как слаженный часовой механизм, и я очень надеюсь, что так будет и дальше.

— Судя по тому, что пару лет назад вы переиздали первые альбомы, музыка «Мельницы» востребована в России. Кто ваши фанаты — по возрасту, социальному статусу?
— Хотелось бы надеяться, что мы востребованы. География гастролей, по крайней

мере, это подтверждает! Определенного портрета слушателя у нас нет; ходят школьники, студенты, бизнесмены с женами, приводят бабушек и дедушек, детей и друзей детей... В общем, очень разнородная публика!

— А как обстоят дела с гастролью за рубежом?
— Пока мы только дважды выступали за границей — в Берлине и в Таллине.

— Почему первый клип «Мельницы» был снят только в 2012 году? Вы считаете, что в наше время видеоклипы мало востребованы? Достаточно концертных лайфов?
— Да, мы очень долго так считали, тем более что у нас не было возможности добиться ротации клипов на телевидении. Но с нынешним развитием интернет-сетей мы начали их снимать. Сейчас как раз готовится к выпуску новое видео «Контрабанда».

— Как отметили юбилей?
— Большим концертом в московском клубе «Stadium Live». Он состоялся в октябре. В программе мы поставились объединить «зе бест» этих пятнадцати лет с набором редко исполняемых песен, которым хочется дать новую сценическую жизнь.

Вместе с нами на сцену вышли наши друзья-музыканты, очень близкие по духу артисты. С ними мы уже не раз когда-то вместе пели.

— За 15 лет группа выпустила пять студийных альбомов, два миньона и один сингл. Над чем сейчас работаете? Стоит ли поклонникам ждать в ближайшее время нового релиза от «Мельницы»?
— Да, прямо сейчас в работе шестая номерная пластинка группы. Материала очень много, возможно, она получится двойной.

— Группа «Мельница», особенно ваша песня «Дракон», довольно часто упоминается в романах-фэнтези российских авторов. Вам это приятно?
— Отношусь я к этому, конечно, хорошо! Если наше творчество вдохновляет авторов, этому можно только радоваться.

— Какую роль в вашей жизни играет Интернет? Как он сказывается на популярности группы? И возможно ли лично для вас напрямую об-

СД:

щаться с фанатами в Сети?

– В начале осени открылся фэн-сайт, посвященный всем аспектам творчества группы – www.folkrock.info. Это огромная работа, которую проделал наш лучший в мире фэн-клуб, мы ребятам безумно благодарны.

Вообще, как я уже говорила, без Сети сейчас нигде. У меня открытый Инстаграм, я там публикую много фото. ЖЖ тоже открытый, его я использую в качестве трибуны. В группах на Facebook регулярно отмечаюсь. Поклонники всегда могут написать мне в личку или в почту, и на важные письма я стараюсь отвечать.

– Признаюсь, что и у меня вы есть в «друзьях» на Facebook. Посему разрешите «женский вопрос»: как вообще творчество соотносится с жизнью женщины, которая должна быть мамой, женой, хозяйкой дома? Приходится ли чем-то жертвовать?

– Творчество с жизнью вообще не соотносится. Ну а женщина разве кем-то «должна» быть? Это все равно как сказать головному младенцу – отчего ты сидишь тихо, ты должен везде лезть и кидать игрушки на пол!

Я стараюсь все делать так, чтобы моим детям и близким было комфортно в моем мире. Так, все гастроли группы организованы вокруг школьных каникул, соответственно я жертвую и потенциальными выступлениями, и студийным временем в Москве, потому что приходится уезжать в Женеву. Хорошо, что сейчас почти у всей команды есть домашние или мобильные студии, и мы можем работать постоянно, обмениваясь треками.

– Ваш муж – ирландец. На каком языке вы общаетесь дома? И насколько, по вашему мнению, ин-

тернациональный брак может быть прочным?

– Не берусь судить о других интернациональных браках, каждая ситуация ведь уникальна. Но любовь, в конце концов, – самый главный клей!

Дома мы говорим по-русски или по-английски, обе девочки билингвы.

– Ваши дочери уже проявляют интерес к музыке, языкам?

– Как я уже сказала, они общаются на двух языках, а сейчас еще начали говорить по-французски. Старшая недавно пошла на скрипку, у них обеих отличный музыкальный слух.

– Вы – кандидат филологических наук, преподавали в Ирландии, к тому же полиглот. Почему музыка, а не наука стали главными в вашей жизни?

– Я кошка, у меня девять жизней. Жизнь преподавателя и научного сотрудника я уже прожила, и не без успеха. На мои статьи часто ссылаются новое поколение ученых, и это, черт возьми, приятно!

Наталья
РОГОЖИНА

Фото:
Антон
ХАВТОРИН

Хелависа в «Мельнице»
стремится к абсолютной
монархии.

Александр ГАГАРИН

(«Сансара»)

Вот как ответил на «сослагательные» вопросы «Ровесника» лидер и автор большинства песен екатеринбургской инди-рок-группы «Сансара» Александр Гагарин.

— Если бы я мог «переиграть» сейчас заново любой свой концерт, то это был бы...

— Мой самый первый концерт в каком-то кинотеатре в родном Екатеринбурге. Я бы точно знал, когда уходить со сцены перед тем, как из зала в нас полетят первые бутылки. Мы играли не слишком тяжело — по мнению некоторых зрителей — музыку.

— Если бы я мог возродить одну из распавшихся групп, то это была бы...

— «Стук бамбука в XI часов». Несомненно. Как? Вы не знаете их?! (ОТ РЕДАКЦИИ. Теперь знаем, Саша! И на всякий случай общаем всем, кто еще не в курсе: была такая ижевская группа, записавшая в 1991 году свой единственный альбом — «Легкое дело холод» — и после этого распавшаяся.)

— Если бы я мог выступить в любом концертном зале по своему усмотрению...

— Я бы выбрал пространство храмового комплекса Ангкор-Ват в Камбодже. Там можно устроить отличный open-air. На всю зиму.

— Если бы я мог выступить (записаться в студии) с любимым исполнителем или группой из числа ныне живущих, то...

— Для начала позвал бы Бориса Гребенщикова записать новую версию его же композиции «Император пересекает плато, двигаясь

поочередно в обоих направлениях. Его свита почтительно следует за ним». Есть уже наброски.

— Если бы я не стал музыкантом, то сейчас скорее всего, был бы...

— Космонавтом. Кем же еще?! Это же одно и то же, в принципе.

— Если бы я мог устроить собственную фестивальную сцену, то обязательно позвал бы на него...

— Любого мощного гипнолога. Он бы вышел на сцену и сказал всем присутствующим: «Представьте, что вы на концерте Бьорк в Исландии...» И понеслась!

— Если бы была возможность освоить другой музыкальный инструмент, это был бы...

— Любой город. Город ведь почти музыкальный инструмент. Вернее даже целый оркестр. Он и так сам по себе звучит, но иногда (раз в году) можно устраивать настоящие осмысленные концерты. Представьте: заводы гудят свою партию, машины сигналили другую, корабли поют третью — и вдруг вы слышите, как все вместе соединяется, например, в мелодию «Moon River».

— Если бы я мог заново начать музыкальную карьеру...

— То я бы просто заново ее начал — вот и все! Мне просто понравилось это дело. Начни я заново, наверняка все сложилось бы иначе, но не в этом суть.

— Если бы мне предложили дать один совет начинающей группе, я бы сказал...

— Не вздумайте отвечать что-то внятное, когда вас попросят дать совет начинающей группе или что-то еще в этом роде. Это совершенно бессмысленно.

— Если бы я мог оказаться автором любой уже существующей песни или альбома, то...

— Я бы пожелал, чтобы это была «Темная ночь», которую еще Марк Бернес спел.

— Если бы о нашей группе снимали фильм, то я бы хотел, чтоб меня сыграл...

— Конечно же, Рената Литвинова! А режиссером пусть будет Кира Муратова.

— Если бы вдруг решились открыть музей нашей группы, в его экспозиции обязательно должен был бы быть...

— Калейдоскоп. Знаете, гигантский такой. Чтобы вместо разноцветных камней, составляющих узор, там были живые люди. Чтобы их можно было запустить внутрь и медленно вращать. Отличный аттракцион, кетати, может получиться. С вашими фотографиями на выходе.



«МАМА РО»:

Нельзя сказать, что хип-хоп в России представлен одно-сторонне, но все же многие грани этого жанра в нашей стране пока угнущены музыкантами из виду. Как правило, это касается эклектичных ответвлений, требующих большего внимания в конструировании композиции и аранжировке. Коллектив «Мама Ро» — одна из групп, попытавшихся выйти за пределы того хип-хопа, который без устали тиражируют музыкальные каналы. Музыканты приправляют свое творчество «живым» соулом, джазом и франком. «Если ты готов воспринимать абстракцию жизни, не боишься увидеть правду между строк, готов улыбнуться фантазии, энергии уличного джаз-хопа — «Мама Ро» для тебя», — так коллектив представляет слушателю себя сам.



ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ДЖЕМОВЫЙ ОКОЛО-ХИП-ХОП

Кстати, по словам одного из вокалистов «Мама Ро» Владимира, с представлением у группы проблем нет. Даже несмотря на необычное название: «Знаете, как бывает... вот видишь что-то или кого-то и чувствуешь, что это должно называться именно так и не иначе... Здесь получилось точно так же. Название появилось абсолютно неожиданно и сразу было решено оставить именно его. «Мама Ро» — это сочетание мыслей, слов, чувств, смыслов в один момент. «Мама Ро» — это мистика, загадка, глубина и харизма. В плане продвижения название трудностей не приносит абсолютно никаких. В некоторых случаях даже совсем наоборот, так как вызывает интерес: что же значит все-таки «Мама Ро». Связи с Гарри Поттером никакой вовсе нет и никогда не было. Что касается названия нашего коллектива, то это самый распространенный вопрос, пожалуй, как и направление нашей музыки в целом». И это объяснимо. Сама по себе смесь хип-хопа с чем-либо — явление совсем не новое. Такие эксперименты с формами часто дают необычный результат. «Мама Ро» выгодно выделяют духовые.

Кажется, именно их не хватает многим хип-хоп-музыкантам, чтобы добавить в свое творчество ту самую «изюминку», но и без нее коллектив отыгрывает довольно качественную поп-музыку. Так, клип «Любимый день» получил премию за лучшее рп-видео 2013 года по версии ivi.ru. Хотя, как утверждают сами музыканты, они идут к успеху без конкретных ориентиров. «Часто говоря, я даже не знаю, что сегодня является популярным в России. Мои уши любят старое и проверенное. Гениальные музыканты остаются гениальными, и им не найти замену, — поясняет вокалистка Галина. — Нашу тропинку мы топчем сами. Надеюсь, что, в конце концов, на нашей тропинке будет асфальт. Вообще мы — скорее эстеты в музыкальном плане, чем поклонники мэйнстрима. И это, безусловно, оказывает очевидное влияние на нашу музыку, которая наполнена столькими

оттенками различных направлений, что дать определенное название стилю музыки невероятно сложно. Поэтому было решено называть наш стиль арт-хоп — русский, вокально-инструментально-джемовый около-хип-хоп. Кстати, русские тексты — это принципиальная позиция группы, в творчестве «Мамы» нет ни одной песни на английском языке, да и не планируется!» На просторах сети Интернет можно легко найти как демки коллектива, так и видео. Более того, определенное внимание к «Маме Ро» уже наблюдается со стороны прессы. Однако о полноценном альбоме музыканты задумались только сейчас. «Уже есть задумки по поводу альбома. Так как он будет первым, не хочется делать его просто потому, что НАДО. Поэтому детально продумывается все: и сами композиции, и дизайн, и концепция альбома в целом. Но главная фишка

«Мамы» — это делать все неожиданно, удивлять и удивляться. Поэтому, кто знает, может быть совсем скоро «Мама Ро» сотворит что-то совсем необычное». Действительно, кто знает? Может быть,

ребятам действительно удастся привнести в вечно зевающую российскую музыкальную индустрию что-то новое и яркое. Скрестим пальцы на левой руке и задержим дыхание в ожидании дебютного альбома.

Кирилл ИВАНЧИКИН



«КОПЕНГАГЕН»

«МИР»



«В целом альбом стал успешным для нас: сейчас сразу две песни с «МИРА» входят в ротации «Нашего радио», — говорит клавишник и вокалист группы «Копенгаген» Александр Долгих. — Песня «Не при делах» держалась в «Чартовой дюжине» почти три месяца. Заглавная «Мир» также попала в главный рок-чарт страны». Что ж, пройдемся с Александром по всем композициям CD «МИР».



1 «Тени»

Песня изначально была записана в инструментальном варианте для второго альбома «Приснилось». После мы добавили слова и немного изменили структуру. А идея сделать песню первой на альбоме (так сказать, вводной) возникла почти сразу после ее доработки.

2 «Мир»

То, что песня станет заглавной для альбома, мы решили не сразу. Уже на стадии сведения возникла мысль, что записанные десять песен — это полноценный монолит музыки и текста, отражающий нашу жизненную позицию и взгляды на «МИР».

3 «Не важно»

Не важно!

4 «Назло»

В основе песни плотный и уверенный ритм, привнесенный в нашу музыку барабанщиком Владимиром Жарли, который присоединился к группе около года назад. Именно в это время мы работали в студии над альбомом «МИР».

5 «Знаки»

На записи песни много экспериментировали. Во-первых, очень интересное звучание бас-гитары, пропущенной через фильтр огибающей, во-вторых, использование в записи индийского ситара, ну и, наконец, басовое соло в кульминации композиции — прием довольно редкий для современной рок-музыки.

6 «K&Q»

Песня — сравнение жизни с кинолентой, в которой главные герои — это мы. Использование в качестве примера символа Короля и Королевы натолкнуло на мысль использовать в записи классические музыкальные инструменты. Так на альбоме «МИР» появилась песня, записанная со струнным трио.

7 «Зеро»

При создании этой песни мы хотели добиться максимально электронного звучания: как в ритм-секции, так и в гитарах. И в финале песни это слышно гораздо яснее, когда звучание больше напоминает даб-степ, нежели рок-музыку.

8 «Купидоны»

Одна из немногих песен группы «КОПЕНГАГЕН», где тема любви является основной. Здесь мы экспериментировали с ритмикой и музыкальными размерами. В записи припевов принимал участие замечательный музыкант Сергей Матвеев (гр. «Шива»). Совместная работа получилась очень плодотворной — в процессе записи был придуман мелодичный вокализ

с нотками Востока, после чего для песни была записана еще и партия ситара.

9 «Не при делах»

Песня, с которой началась история создания альбома. Это был очередной эксперимент в звучании и исполнении, оказавшийся очень успешным: «Не при делах» стала первой песней группы, прозвучавшей на «Нашем радио». Общий информационный посыл песни определил концепцию остальных девяти треков альбома.

10 «Шанс»

Одна из песен, родившихся в результате импровизации. Структура была определена почти сразу, а вот со звучанием долго работали на студии и при сведении.





«СЕМЕРО СМЕРТНЫХ»

Легенда отечественного рока — впрочем, оставившая заметный след не только в музыке, — группа «НОМ» («Неформальное объединение молодежи») выпускает свой новый студийный альбом «Семеро смертных». По нарочито неправильно-му названию и впечатляюще-доходчивой обложке несложно догадаться, что речь тут идет о семи смертных грехах. По песне — на каждый грешок + пролог, эпилог и P.S.: итого вышло десять композиций. Перед вами лаконичный трековый комментарий к пластинке от вокалиста и бас-гитариста «неформалов» **Андрея Кагадеева**.



смесь неаполитанского пения и бласт-бита.

1 «Грехи-наши тяжкие»
(Н. Гусев)
ПРОЛОГ

Инструментально-монументальное введение в альбом, сочиненное Николаем Гусевым. Призвано настроить слушателя на нужный лад.

2 «Я себя контролирую»
(А. Кагадеев — «НОМ»)
САМООБОЖАНИЕ
SUPERBIA
PRIDE

Произведение, местами напоминающее

3 «2700»
(Н. Копейкин — «НОМ»)
ЖАДНОСТЬ
AVARITIA
GREED

Песня, взятая из забытого архива Копейкина, которой дали второе — и правильное — рождение. Дикая

4 «Чудесные мгновения»
(А. Кагадеев — «НОМ»)
ПОХОТЬ
LUXURIA
LUST

Очередной вклад группы в копилку песен о любви, где-то навеянный музыкой Slade, а где-то — U2.

5 «Барсуک»
(А. Кагадеев — «НОМ»)
ЗАВИСТЬ
INVIDIA
ENVY

Композиция в лучших традициях гитарного серфа, с неожиданным припевом и еще более неожиданным финалом. В ткань произведения также искусно вплетены партии балалайки и трубы.

6 «Вкус алкоголя»
(А. Кагадеев — «НОМ»)
ГОРТАНОБЕСИЕ
GULA
GLUTTONY

Самое длинное произведение альбома. Великолепная баллада в исполнении Александра Ливера. Тягучий саунд Дэвида Линча и два виртуозных соло: гитарное от Виталия Лапина и на трубе от Романа Парыгина.

7 «Гном»
(А. Кагадеев — «НОМ»)
ЯРОСТЬ
IRA
WRATH

Сочетание зловещего симфонизма и серф-гитары, балалайки и ксилофона с бляньем баранов и готическим хором.

8 «В небо по трубе»
(Е. Летов)
УНЫНИЕ
ACEDIA
SLOTH

Электро-панквейкая кавер-версия известной песни «Гражданской обороны». Стена звука.

9 «Гнидой не будь»
(Н. Копейкин — А. Зубков)
ЭПИЛОГ

Произведение в лучших традициях Копейкина («Знай себе цену», «Скотина» и пр.). Сыграно исключительно на акустических инструментах. Песня-эстафета, когда каждый следующий куплет поется другим исполнителем: среди прочих затесались писатель М. Елизаров и журналист А. Троицкий.

10 «Jedem das seine»
(М. Елизаров)
ПОСТ-СКРИПТУМ

Кавер-версия известной песни Михаила Елизарова. Привет Laibach и Rammstein!



НОВЫЕ ДИСКИ

«СПЛИН» «Резонанс. Часть 2»

PPRRP

Голос Александра Васильева с годами становится менее приятным. Порой он как болгарка по пенопласту: буквально вынимает душу. Кажется, на более ранних альбомах этого не было. В остальном «Резонанс. Часть 2» никак не выбивается из протоптанной колеи. Разве что музыка стала чуточку интереснее. Кое-где слышны проблески прог-рока, кое-где брит-поп. Маловато драйва, но это уже особенность последних работ группы «Сплин». В идеологическом плане пластинка тоже удалась. Васильев наконец выбрался из шкафа с неудачными стихами и написал несколько стоящих произведений. Среди них, конечно же, стопроцентный хит «Мороз по коже», от которого действительно мороз по коже.



Diary» этой тенденции не следует. Хотя трек «Убегай» все же облегченного формата. Спишем его на эксперименты.



«Маяк» «Романтика»

PPRRP

Электронщики из Харькова делают музыку, под которую поневоле в воображении всплывают образы старой Москвы. Причем обязательно в летнюю пору и, конечно же, в солнечную погоду. Особенно этому способствует трек «Каникулы» – радостные пионеры так и забегали в голове с эскимо в руках. «Маяк» взяли верный курс. Добираться на работу под их композиции – сплошное удовольствие. Заряд позитива гарантирован на весь день. Альбом «Романтика» – это чилвев первой категории, выполненный в самых теплых тонах. Для всех возрастов, без всяких ограничений. В своем роде, уникальный релиз.



«Secret Diary» «Пропанганда»

PPRRP

«Secret Diary» изменились. Звучат совсем иначе, но если я скажу, что звучат хуже, чем раньше, то я слушаю. Уже на первом треке становится понятно, что музыканты не только не потеряли хватку, а наоборот – откуда-то набрались такой энергии, выплеск которой может представлять потенциальную опасность для сообщества белых воротничков. Из перемен в звуке: второй вокалист и электроника. Как правило, добавление этих компонентов в общее музыкальное полотно негативно сказывается на творчестве. Группа понсеет. «Secret



Рем Дигга «Людоед. Часть 1»

PPR

У Рема Дигга тоже есть пара удачных строк. В музыкальном плане пластинка «Людоед. Часть 1» также интересна. Благодаря строгому минимализму треки звучат очень атмосферно. Чем-то напоминает раннего Смоки Мо. Однако, когда Дигга «палит из

всех орудий», получается каша. На счет целесообразности «сладких» мужских распевок в стиле Димы Билана тоже есть сомнения. Особенно учитывая тематику и подачу материала с возрастным ограничением 18+. «Людоед. Часть 1» не цепляет – и это его самый главный минус. Послушал и забыл.

«Cloud Maze» «May be, u decide»

PPRRP

Прослушивая альбом «May be, u decide», я не мог поверить, что эту музыку делают москвичи, а не странноватого вида жители Страны восходящего солнца. Участники «Cloud Maze» называют свою музыку экспериментальным поп-роком. И это так.

Проблема только в том, что для европейского уха так называемый j-rock тоже звучит как экспериментальный поп-рок. Но именно понятие «j-rock» при описании музыки «Cloud Maze» подходит лучше всего. Те же интонации в вокале, та же ломаная ритмика. Звучит интересно и необычно. Москвичи отлично разнообразят привычный рацион любителей рок-музыки в полутяжелом весе.



PPRRP – явление уникальное, встречается крайне редко
PPRRP – очень хорошо, гарантия качества
PPR – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...
P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое

Подготовил Кирилл ИВАНЧИКИН

БУКВЫ

МУ

Андрей МАКАРЕВИЧ «ВСЕ ЕЩЕ САМ ОВЦА»

Изд. «ЭКСМО», 2014

Евгений ДОДОЛЕВ «ВРЕМЕНИ МАШИНЫ»

Изд. «ОЛМА Медиа Групп», 2014

Томми МОТТОЛА «ХИТМЕЙКЕР. ПОСЛЕДНИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГНАТ»

Изд. «Центрполиграф», 2014



Андрей Макаревич

все еще сам овца



CONCERT H



Почти 15 лет назад вышла прекрасная автобиографическая книга «Сам овца» лидера одной из старейших действующих рок-групп России. За минувшие годы Андрей Макаревич уже дважды перевыпускал свое сочинение под разными названиями и обложками. Так, книга «То, что люди поют по дороге домой» (2010) не что иное как несколько глав «Овцы» вперемешку с песенными текстами «Машины времени». Вот и новая версия, своим названием как бы дающая надежду на продолжение талантливой автобиографии, оказывается лишь переизданием старого текста с крошечными вкраплениями свежих комментариев автора. Процентное соотношение старой и новой начинки примерно 95 и 5. Так что давним поклонникам изящного пера Макаревича горючиться с покупкой этой «Овцы» не стоит. А вот у тех, кто в свое время не успел с ней ознакомиться (или, может, вообще не ведал о писательском даре музыканта), появилась возможность насладиться чтением самого, возможно, прозвительного и забавного жизнеописания русского адепта рок-н-ролла, рассказанного им самим.

На протяжении двух последних лет журналист и телеведущий Евгений Додолев регулярно приглашал в свою передачу участников легендарной группы. Те, наверное, радовались настоящему вниманию и как бы бескорыстному вниманию, а практичный Додолев взял да издал эти интервью в печатном виде (в аккурат к 45-летию коллектива),

присвокупив к прямой речи музыкантов собственные воспоминания, накопившиеся за долгие годы знакомства с «машинистами», кучу забавных историй от друзей и соратников, безобидных анекдотов и баек. Получилось легкое и увлекательное чтение, с головой погружающее в бурную историю «Машины времени». В стремительный водоворот затянуло всех, как жизненная траектория оказалась в опасной близости от этого музыкально-организма: жены и дети, друзья и враги, бывшие и нынешние участники группы – в тугом сплетении любви, дружбы, предательства, подковверных интриг и благородных отношений. Это, к слову, вторая книга Додолева о российской музыке. В прошлом году вышла увлекательная и провокационная эпопея об Александре Градском, явно недополучившая внимания публики. Возможно, на волне юбилея «МВ» и политической активности ее лидера книга «Времени машины» больше заинтересует читателя.

Мария ЛАЩЕВА

Если кто-то до сего дня не совсем осознавал масштаб величия Томми Моттолы, может теперь исправить досадную оплошность. На русском языке вышла автобиография руководителя музыкального концерна «Сони». Этот человек действительно немало сделал для музыкального бизнеса вообще и для пестуемой им компании со всеми ее звездными клиентами в частности. Скажем, если б не он, неизвестно, как сложилась бы судьба Глории Эстефан и Мэрайи Кэри (которая какое-то время совмещала статус восходящей звезды – а потом уже звезды взойшедшей – с должностью второй по счету законной супруги Томми: правда, теперь этот брак уже в прошлом). Или грянул бы оглушительный взрыв «латино-попа» – не запали прозорливый Томми в нужное время нужных фитилек? Об этом и о многом другом как раз и рассказывает мистера Моттола. Отдельно стоит отметить весьма содержательную сквозную тему: влияние технического прогресса на развитие шоу-бизнеса. Ведь автор застал (и как просто потребитель, и как профи) приход в музыкальный быт землян аудиокассет, CD и интернет-технологий – и смотрит в будущее индустрии с немалым оптимизмом. Понятно, что «былое и думы» Моттолы в книге преподнесены так, как все видится ему, – или же так, как ему захотелось это увидеть. Возможно, кому-то из очевидцев и участников описанных в «Хитмейкере»

непростых жизненных коллизий они вспоминаются иначе. А еще – при всей очевидности заслуг автора – скромностью он явно не страдает. Причем собственных славословий в адрес себя любимого Томми показало недостаточное: каждую главу венчают «Голоса друзей» (цитат: партнеров и прописанных на «Сони» звезд), возносящих хвалу автору-герою книги. Неужто все подали голос по личному почину – или пришлось таки на это прозрачно намекнуть, задействовав «административный ресурс»?

Константин ИЩЕНКО

Музыка

НОЯ

ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЗАКРОМА

Сайт howstuffworks.com опубликовал список самых дорогих виниловых пластинок. Списки эти публикуются регулярно, и регулярно же меняются, потому что число коллекционеров «винила» неуклонно растет, и появляются какие-то новые позиции.



1 Альбом Джона Леннона и Йоко Оно «Double Fantasy» (1980) – в принципе, не такая уж редкость, но имеется в виду один конкретный экземпляр: 8 декабря 1980 года Джон Леннон подписал его для своего поклонника. Поклонника звали Марк Чепмен... Альбом фигурировал во время суда над Чепменом как вещественное доказательство, а в 1999 году был продан с аукциона за 400 тысяч долларов.

2 Гибкая пластинка группы The Quagmire (1958) – теперь вспомните, как потом стала называться эта группа... Пластинка очень дорогая, потому как содержится в коллекции Пола Маккарта-

ни, и продавать он ее не намерен.



3 Альбом The Beatles «Yesterday And Today» (1966) – в 1996 экземпляр его был продан за 38 тысяч долларов, и не только потому, что конверт был даже не распечатан, а еще из-за самой обложки. Ее называют «мясницей»: по настоянию Джона Леннона была изготовлена обложка, на которой The Beatles изображены в белых мясницких халатах, в руках они держат куски мяса и части пластиковых кукол. Это вызвало скандал, и альбом был перевыдан с другой обложкой.

4 Альбом Боба Дилана «The Freewheelin' Bob Dylan» (1963) – какое-то количество экземпляров уже было отпечатано, но Боб Дилан передумал и заменил четыре песни. Однако первые экземпляры успели поступить в продажу, они и считаются теперь филофонической редкостью. На обложке

должен быть логотип «Stereo/360° Sound» и стикер с надписью «Singing His Sensational Hit, Blowin' In The Wind».



5 Сингл The Sex Pistols «God Save The Queen» (1977) – в тот год The Sex Pistols подписали контракт с «A&M Records», но ровно через неделю контракт, из-за скандального поведения музыкантов, был прерван. Однако за это время они успели записать этот сингл. Студия отпечатала несколько экземпляров, но так и не выпустила его в свет, а в 1998 году, когда «A&M» закрывала свой лондонский офис, эти несколько экземпляров разошлись «по начальству». В 2006 году один из экземпляров был продан за 12.675 фунтов стерлингов. Списки, увы, хоть и интересная, но довольно утомительная штука. Поэтому об оставшихся пяти раритетах мы расскажем в следующем номере «Ровесника».

ХВАЛЕБНАЯ ПЕСНЬ НЕЗАМЫСЛОВАТОСТИ

В Великобритании существует «Клуб незамысловатых мужчин», цель которого – объединять и прославлять мужчин, предпочитающих незамысловатые, обыкновенные и даже скучноватые занятия, и женщин, которые их, вопреки всему, любят. Ежегодно клуб выпускает свой настенный календарь с портретами «самых незамысловатых». В наступающем году на страницах календаря, помимо лишь их семьям известных героев, вроде человека, который в течение тридцати с лишним лет посылал своей жене в День Святого Валентина одни и те же открытки, или господина, который упорно фотографирует почтовые ящики, фигурируют Род Стюарт и Игги Поп. Род Стюарт – потому что всей обуви предпочитает домашние шлепанцы, а Игги Поп – потому что помимо музыки занимается лишь своей игрушечной железной дорогой.

50 CENT ОБДУМЫВАЕТ ЖИТЬЕ

Рэпер Кертис Джексон, он же 50 Cent, заявил, что хотел бы, чтобы его запомнили не как «музыканта», спевшего пару песенок, или актера, сыгравшего пару ролей», а как человека, помогающего другим людям. Ради этого он начал работу во втором сезоне реалити-шоу «Школа мечты»: это телевизионный проект, в ходе которого пятнадцать бросивших школу подростков из весьма неблагополучного окружения продолжают учебу под руководством известных людей, добившихся успеха вопреки обстоятельствам. Помимо 50 Cent в проекте участвуют кинорежиссер Оливер Стоун, актер Дэвид Аркетт, общественный деятель Джесси Джексон и др. Это американский вариант английского реалити-шоу, придуманного известным поваром Джейми Оливером.



«Metallica By Request» получают не только пингвины, но и самые преданные поклонники: для них группа выпускает набор из 27 концертных дисков, которые, начиная с декабря, будут распространяться через веб-сайт Metallica. А четыре самых удачных, по мнению поклонников, концертных записи будут изданы в виде виниловой пластинки. Она поступит в продажу только в следующем году.

И ПИНГВИНЫ ЛЮБЯТ МЕТАЛЛИСА



Metallica вошла в Книгу рекордов Гиннеса как единственная группа, в течение 12 месяцев выступившая на всех семи континентах матушки-Земли. Как заявил Джеймс Хетфилд, самым замечательным было выступление в Антарктиде: «На концерте присутствовали человек 120 ученых и исследователей и 300 пингвинов. Пингвины слушали очень внимательно». Возможность присутствовать на шоу

В октябре на экраны мира вышел документальный фильм «20000 дней на Земле» – в нем НИК КЕЙВ рассказывает о том, как прожил на этой планете 57 лет. И о том, как ему работало с другими музыкантами. Оказывается, в свое время, записывая знаменитую песню «Where The Wild Roses Grow» (1995), Кейв посоветовал Миноуг «петь поменьше»: «Ты не пой, ты истории рассказывай», – добавил Кейв. Кайли Миноуг не обиделась, хотя по сюжету песни и видеоклипа Кейв забил ее насмерть. Эту песню еще называют «Элиза Дэй» – по имени героини, убитой возлюбленным. Хотя, как уверяет сам Кейв, ее следовало бы называть Розой Коннелли, так как истоки этой печальной истории – в старинной ирландской балладе, посвященной трагической судьбе некоей Розы Коннелли.

Фильм «20000 дней на Земле» уже получил несколько призов на международных кинофестивалях.

9 ноября в Нью-Йорке состоится аукцион, на котором будут проданы гитары, сконструированные ИТТИ ПОПОМ, МАЙКЛОМ СТАЙПОМ и РИНГО СТАРРОМ. Сборы от аукциона поступят в благотворительный фонд «Дети войны», цель которого – помочь детям, оказавшимся в зонах военных конфликтов.

СТИВЕН ТАЙЛЕР работает над новым альбомом в новом для себя направлении – это «будет нечто, ориентированное на музыку кантри», как выразился сам музыкант. Он же сравнил работу над альбомом с добычей золота: «Прежде чем наткнуться на драгоценную крупинку, приходится перелопатить тонны грязи и песка».

В начале этого года Kasabian выпустили свой пятый альбом «4:13», а гитарист и главный автор группы СЕРЖ ПИЦЦОРНО уже думает о том, как будет звучать следующий диск: «Это всегда так происходит – через неделю после того, как выходит диск, я начинаю придумывать следующий». Пипцорно придумал: по его словам, следующий диск непременно будет «более тяжелым и пафосным».

В прошлом году исполнилось полвека с момента создания британской группы THE KINKS, а в будущем году выходит альбом-трибьют «The Essential Kinks». В нем будет 48 треков от самых разных исполнителей, а текст для обложки пишет Дэвид Боуи. «The Kinks – это основа основ, краеугольный камень британской поп-музыки», – написал Боуи и предоставил для альбома две свои записи.

БЬОРК начала работу над новым альбомом. В этом ей помогает двадцатичетырехлетний продюсер Арка, уже известный по работе с Кэной Уэстом – Арка помогал ему записывать альбом «Yeezus» – и репером FKA Twigs: Арка участвовал в записи его дебютного диска «LP1».

В этом месяце выходит новый альбом ФРЭНКА СИНАТРЫ. В альбом «Sinatra: LONDON» входят 50 прежде не издававшихся записей, которые Синатра сделал в столице Великобритании, а также ремастрированная версия диска «Sinatra Sings Great Songs From Great Britain». Это был единственный диск, записанный певцом за пределами США.

МАЛИК ЮСЕФ, соавтор нового альбома Кэной Уэста, сравнил диск, над которым они сейчас работают... с парой обуви компании «Timberland»: «Альбом отличается от того, что Кэнай и я делали раньше, он будет чем-то вроде ботинок «Timberland» – не то, чтобы кожа, но и не то, чтобы замша...»

Певца ДЖЕССИ ДЖИ начала рекламную кампанию своего нового альбома «Sweet Talker»... на одном из лондонских рынков. Она дала там получасовое живое выступление, ничем не отличаясь от других уличных музыкантов – и даже приняла «гонорар», который бросали ей в шляпу прохожие.



ЛЕДИ ГАГА ТОЧНО ЗНАЕТ, С КЕМ ВСТРЕТИТ НОВЫЙ ГОД

В конце сентября вышел диск дуэтов Леди Гага и Тони Беннетта «Cheek To Cheek», на котором теперь уже не кажущаяся странной пара – эпатажная молодая звезда и знаменитый крунер, старейшина поп-цеха, – записали такие джазовые стандарты, как «Cheek To Cheek» и «Let's Face The Music And Dance» Ирвинга Берлина, «Sophisticated Lady» Дюка Эллингтона, «Anything Goes» Кола Портера (всего 11 треков). Диск сразу же занял первое место в «Billboard 200» – это был третий подряд диск Леди Гага, мгновенно взлетевший на самый верх, и второй подряд диск Беннетта, занявший ведущую позицию. Но дело не в рекордах: для Леди Гага главное – то, какую

роль сыграл в ее жизни Тони Беннетт: «Прошлый год был для меня очень трудным, – говорит певица. – Я разочаровалась во многом, самое обидное – разочарование в людях, которые меня окружали. Я даже подумывала о том, чтобы бросить петь... Но Тони, с его добротой, прекрасным чувством юмора и мудростью, научил меня по-новому смотреть на жизнь и по-новому ее ценить...» В новогоднюю ночь восьмидесятивосьмилетний Тони Беннетт и двадцативосьмилетняя Леди Гага выступят в Лас-Вегасе: «В новогоднюю ночь мы особенно ценим дружбу, семейное тепло и думаем о будущем, и вспомнить обо всем этом мне помог Тони», – говорит Леди Гага.



КЕЙТ БУШ, которая с триумфом вернулась на сцену после тридцати с лишним лет отсутствия – все это время она не давала концертов, – объявила, что снова будет заниматься исключительно студийной деятельностью. «Я была счастлива встретиться с публикой, но пора приступать к работе в студии», – заявила певица. На последнем, двадцать втором концерте (билеты на них были распроданы за рекордные 15 минут) в лондонском зале «Хаммерсмит Аполло» присутствовали такие знаменитости, как Грейс Джонс, Дэвид Гилмор и Грэм Нортон.

ДЭЙВ ГРОЛ РИСТ

У фронтмена Foo Fighters новая страсть: история современной музыки. Вдгонку к снятому им музыкальному телефильму «Sonic Highways» 10 ноября выходит и одноименный, восьмой по счету студийный альбом Foo Fighters. Обе работы приурочены к юбилею: в этом месяце группе исполняется двадцать лет.



вилась именно в техасском Остине? Как в Нью-Орлеане возник «ритм второго плана»? От всего этого у меня до сих пор голова идет кругом».

ВЪЕЗЖАЯ В ТЕМУ

ГОЛОВОКРУЖИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

Идея «Звуковых автострад» родилась в ходе работы над режиссерским дебютом Грола, фильмом «Sound City» (2013), рассказавшим историю легендарной лос-анджелесской студии, в которой Nirvana записывали «Nevermind». «Все обратило внимание на глубину и проникновенность исповедей в том фильме, — рассказывает Грол. — Я подумал: что, если сделать такой же кинорепортаж, но о городах страны, оставивших заметный след в истории рока?»

Подготовку к новому киномузыкальному проекту Грол, драматург Джереми Хоккинс, басист Нэйт Мендел и гитаристы Пэт Смир и Крис Шифлетт, а также примкнувший к ним продюсер Бутч Виг начали полтора года назад. «Я изучал музыкальную историю города, искал тему песни, обдумывал ее музыкальное решение, ставил перед воображаемыми собеседниками вопросы, — рассказывает автор. — Почему Чикаго стал столицей блюза? Как кантри пришел в Нэшвилл? Почему первая психоделическая группа, The Thirteenth Floor Elevators, поя-

Сюжет фильма на первый взгляд несложен: Foo Fighters курсируют по музыкальной карте Америки, поочередно въезжая (в прямом и переносном смысле) в Чикаго, Нэшвилл, Нью-Орлеан, Лос-Анджелес, Нью-Йорк, Остин, Вашингтон и Сиэтл. Но простота обманчива: каждый раз новая песня группы добавляет картине дополнительного измерения, а местные музыканты, возникающие в кадре, разворачивают полотно исторического процесса, насыщая действие незабываемым колоритом.

«Тексты оставались написанными вплоть до последнего момента: иногда возникали утром того дня, когда песню предстояло исполнить в студии, — говорит Грол. — Проще всего было написать о Сиэтле, где все для меня родное. В Нэшвилле пришлось провести целое исследование, прежде чем впечатления уложились в формат песни». Многие на этом пути стало для Грола открытием. «Нора, дочь Буди Гатри, заметила, что отец считал себя не музыкантом, а репортером: свою задачу видел в том, чтобы документировать происходящее вокруг. Но ведь с некоторых пор это и для меня идеал, к которому хочется стремиться!»

В течение недели Грол ходил по нужным адресам с кинокамерой и диктофоном. В конце ее собирал на столе распечатки бесед, садился и весь этот огромный массив текста сокращал до текста песни. Это действительно была работа дотошного репортера!

Особое место в общей картине занимает Нью-Орлеан, где Дэйв

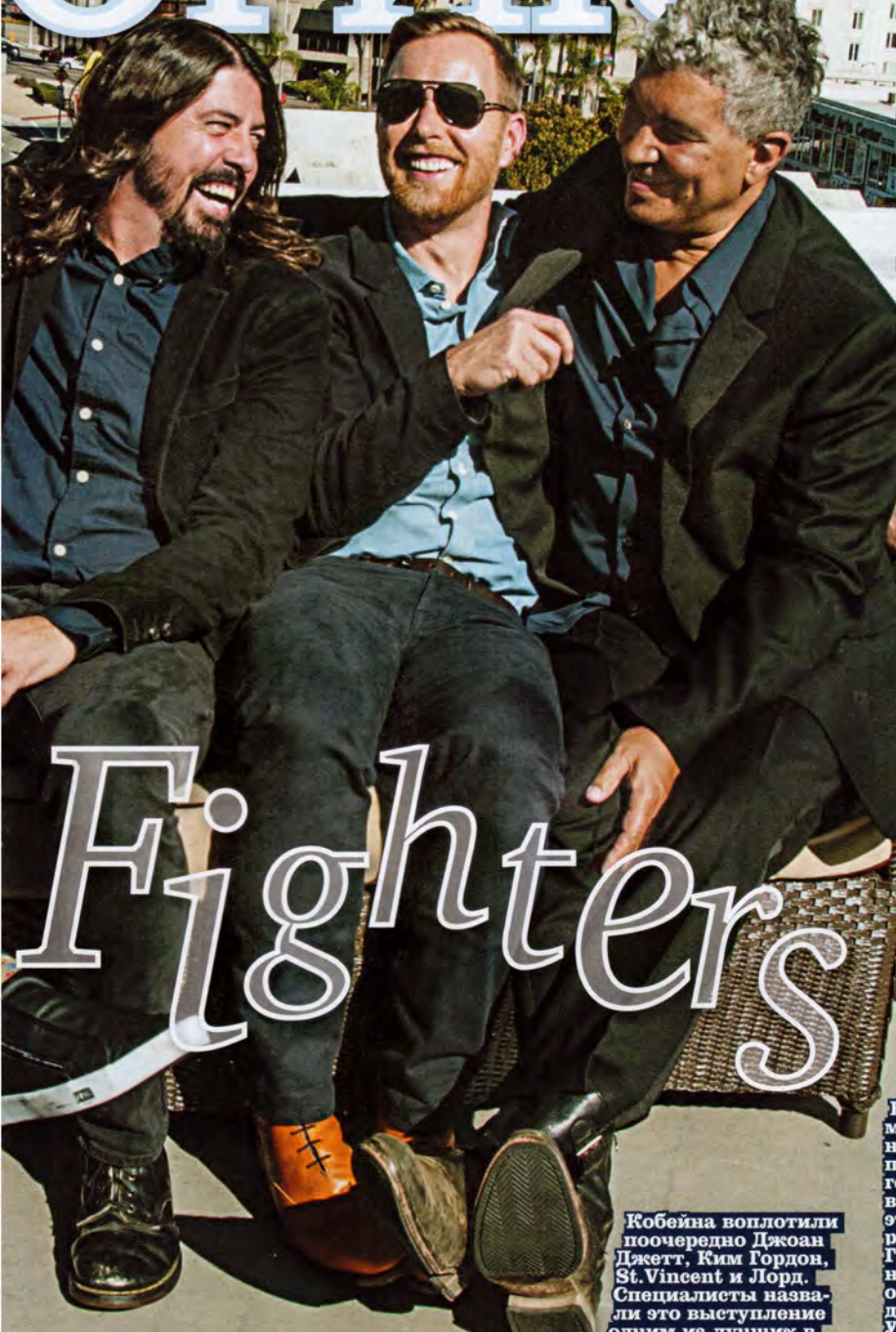
пообщался с легендарным ритм-энд-блюзом, а Foo Fighters сыграли незабываемый концерт с The Hall Jazz Band. «За их драммером Джо Ласта я едва поспевал, — признается Тейлор Хоккинс. — Просто потому, что постоянно ловил себя на желании остано-

виться и начать слушать, как он играет». Заслушаться впрям и зрителю, когда ветеран-ударник рассказывает историю родного города в категориях эволюции ритма!

ФОО

ВЪЕЗЖАЕТ ОРИЮ

**Дэйв Грол: в центре
Foo Fighters и самой
истории!**



Fighters

**NIRVANA:
ЖЕНСКОЕ
ВОПЛО-
ЩЕНИЕ**

В разгар работы над «Sonic Highways» Грол взял на неделю отпуск, чтобы отпра-

виться в Зал Славы рок-н-ролла. Здесь на церемонии посвящения он дал концерт вместе с Nirvana-2014: гитаристом Питом Смиэром, басистом Крисом Новоселиком и несколько неожиданным коллективным фронтом: образ Курта

Кобейна воплотили поочередно Джоан Джетт, Ким Гордон, St. Vincent и Лорд. Специалисты назвали это выступление одним из лучших в истории Зала Славы. Казалось бы, «лирическое отступление»? Нет, Грол воспринял его как продолжение работы над телефильмом. «У меня снова возникло ощущение, что я в самом центре истории американской музыки, держу руку на пульсе ее эволюции», – говорил он.

В тот вечер на сцене символически сомкнулись прошлое и будущее. «Как-то раз я вел автомобиль при включенном радио, и вдруг услышал, что мои дочери, Вайолет и Харпер (им восемь и пять лет, соответственно) начали подпевать, – вспоминает Дэйв. – Это была «Royals», песня Лорд. Я подумал: если мои дети из общего потока выделили эту, действительно живую, сильную вещь, значит, есть будущее – и у них, и у музыкальной истории».

Когда пришло время составить квартет современных певиц для выступления на церемонии в Зале Славы, Грол без сомнения первым делом указал на Лорд. «Во-первых, в ней есть нечто созвучное духу Nirvana, – объяснял он. – Во-вторых, она в моем представлении – связующее звено в истории между прошлым и будущим».

**ЛИЦЕНЗИЯ
НА СТРАН-
НОСТЬ**

Но вернемся к альбому, во всех отношениях непохожему на предыдущие. «Тут всего восемь песен, но из всех наших лонгплеев этот самый «долгоматрающий», – объясняет Грол. – Иначе и быть не могло. Когда ты оказываешься среди пустыни с Джо Уолшем (речь идет о сессии с гитаристом The Eagles, проведенной в студии «Joshua Tree», – Ред.), ясно, что результатом станет не трехминутный поп-сингл, а нечто грандиозное и ненормальное». Помимо Уолша с группой сыграли Рик Нилсен из Cheap Trick, Гэри Кларк, восходя-

щая звезда поп-кантри Кэрри Андервуд, Гибби Хэйнс из Butthole Surfers. Нестандартная обложка, непредсказуемый результат. «С некоторых пор я стал понимать, что долгим трудом заработал себе лицензию на странность, – признается Грол. – Вы узнаете, конечно, стиль Foo Fighters, но будете и удивлены: кинематографическое начало наложило отпечаток на композиционные структуры. Аренные хорусы, убойные риффы – да, без них не обойдется. Но теперь они лишь часть декорации для пространственных музыкальных пейзажей». Арт-психоделия в структурах грав-рока? Да, что-то вроде этого. И Дэйв Грол только еще в начале какого-то масштабного эксперимента.

**ПРИВЫЧКИ
НУЖНЫ,
ЧТОБЫ
С НИМИ
БОРОТЬСЯ**

Завершив тур в поддержку фильма «Sonic Highways», Foo Fighters тут же вышли на большую дорогу снова – теперь с материалом альбома. А Грол, венающийся во всем, что касается музыки, заговорил о некоем новом проекте. «У меня уже сложилась основная идея, и она чертовски радикальна. Это будет нечто ни на что не похожее. Я начал этим морочить голову ребятам в разгар работы над «Sonic Highways». Они мне: «Да погоди ты, давай сначала этот альбом закончим». Но я вошел в тот возраст, когда начинаешь понимать: привычки даны нам, чтобы с ними бороться. Хочется начать все делать не как все!» Въехал в историю – догоняй авангард! В таком темпе живет Дэйв Грол, и сбавлять обороты он не намерен.

Владимир
ПОЛЯКОВ

The Wytches



Дебютный альбом «Annabel Dream Reader» вывел трио из Брайтона, в число открытий года. Ближайшее знакомство с The Wytches разоблачает в них существо неискренних и двуличных.

«У нас все получается лучше, когда происходит что-то плохое; чем хуже, тем для нас лучше. А когда нездоровится, это уже просто кайф». — Кристиан Белл



БРАЙТОНСКИМ «ВЕДЬМАМ» ЧЕМ ХУЖЕ, ТЕМ ЛУЧШЕ!

«Название привлекло меня своей универсальностью, — рассказывает историю своего сомнительного «ведьмовства» фронтмен Кристиан Белл. — Ясно, что в мире сотни групп, которые назвались именно так. Нам показалась забавной перспектива вступить рядовыми в эту армию нечистой силы».

Как минимум один «га-ражный» шабаш уже существует в Детройте: это The Wytches (разница — в букве, не в духе), которых возглавляет Трой Грегор. Правда, только в британском Брайтоне мог появиться такой диковинный гибрид: серф-дум.

«Термин, конечно, анекдотичный, но если вам не удается втиснуться под крышу какого-либо из существующих жанров, остается лишь создать собственный, — размышляет

Кристиан. — Вообще, весь этот наш спущенный мрак — не более чем штука, которую не все еще поняли». Другими словами, парни не столько пугают других, сколько смеются над собственными страхами? Оригинальный подход. «Не думаю, — неожиданно возражает Кристиан. — Примерно с этого начинали The Hottogs».

Концепция получила развитие и в артворке: палитра сотрудничающего с группой художника Эма Галла лишена черной краски. «Он снялся в клипе «Robe For Juda», сыграл там ведьму с желто-зелеными волосами. Наверное, снова черного цвета ему не хватило», — замечает Кристиан. Столь несерьезное отношение к себе, — неприятный сюрприз, потому что легко попасть под очарование мрачных риффов Кристиана, поддержанных

ритм-секцией (басист Даниел Рамзи, ударник Джанни Хани). Да и песни повествуют о событиях, разворачивающихся в могилах и около них... «Это символизм, не более того, — продолжает фронтмен разгонять поганой метлой сложившиеся предрассудки. — Никто уже не воспринимает хоррор всерьез: над кладбищенским мраком невозможно не хохотать».

При том что тексты брайтонских «ведьм» напоминают невнятные репортажи из ночных кошмаров, вопрос о сторонних влияниях застает музыкантов врасплох. Джанни Хани упоминает футбол и покер, Кристиан — чтение и скейтборд. Последний-то как на него влияет? «Я постоянно травмируюсь, одну из рук ломал трижды, — говорит он. — Но чем хуже я себя

чувствую, тем лучше получаются песни». Музыкальные влияния? Они столь же неочевидны. Для Кристиана это Arctic Monkey, Конор Оберет и The Beatles — ни слова про Black Sabbath или The Stooges. Джанни слушает хардкор, но замечает: сам по себе город Питерборо (именно там группа возникла три года назад) оказал на него определяющее влияние. И оно состояло?.. «В том, что с детства я мечтал отсюда вырваться!»

«Annabel Dream Reader» выносит своих не слишком серьезных создателей далеко за пределы рок-провинции. Записанный в студии «Toe Rag» на аналоговой аппаратуре с продюсером Биллом Райдером-Джонсом из The Coral (о котором уже начинают говорить как об «английском Стиве Альбини»), альбом заражен потусторонним

драйвом и поразительно разнообразен: ошеломляющий ноиз-блиц («Gravedweller»), мистическая меланхолия («Weights And Ties»), облегченный поп-рок («Part Time Model»), «Summer Again», гитарная акустика («Track 13») — все дается группе легко и точно, промахов нет. При этом, будучи соседями по лейблу с Toy и Temples, они явно не разделяют их пристрастия к интроспективной психоделии, альбом — скорее рывок из психоделических пределов вроде того, что совершили в 69-м Black Sabbath.

Которые, напомним, кладбищенской тематики поначалу тоже не чурались. А на самом деле, должно быть, внутренне хохотали над всем этим ужасом.

Генрих РАДИВЕСКИЙ

...И КОНЕЧНО, ПРИПЕВАТЬ ЛУЧШЕ БАСОМ!

Royal Blood



Дует в контакте гаражного блюз-рока – «новость», кончиком бороды уходящая к истокам The White Stripes. Но когда солирующую роль в тандеме выполняет бас-гитара, – и выполняет так, что у экспертов волосы становятся дыбом, – это в корне меняет дело.

«Приходится, конечно, выжимать из своего инструмента максимум того, что он способен дать, – признает фронтмен брайтонского дуэта Майк Керр. – Выбрали мы, прямо скажем, не самый легкий путь, потому что и конструировать композиции для двух инструментов непросто, и настраивать оборудование перед концертом так, чтобы зритель получал полноценный звук. Но нам комфортно работается в режиме преодоления: это здорово мобилизует». Майк всегда был амбициозным басистом, вынашивавшим, помимо прочего, идею фиксе: сделать свой традиционный вспомогательный инструмент самостоятельным, заставить его звучать как гитарный квартет. Разработав сложную систему манипуляции с усилителями (как басовыми, так и гитарными), а заодно добавив струн, этот технарз заставил специалистов пересмотреть десятилетиями складывавшуюся систему критериев оценки бас-гитарного мастерства.

Драммер Бен Тэтчер подобных амбиций лишен: он свою ударную установку не пытается перекалвалифицировать, скажем, в фортепиано. И голос у Майка при всей его эмоциональности, мягкий, временами лиричный: в общем, перед нами – многоплановая картина, не вписывающаяся ни в один сложившийся стереотип. Ажиотаж вокруг дебютантов возник неслучайно. Пожалуй, впервые в обзорной истории группу-новичка уже после двух первых синглов провозгласили «надеждой британского рока». Вслед за выходом «Out Of The Black» дуэт подписался к «Warner Bros». За вторым синглом («Little Monster», февраль 2014-го) последовал EP «Out Of The Black» – практически сборник: сингловый материал был в нем по сути продублирован. Дуэт к этому времени был

поддержан Би-би-си (в списке «Sound Of 2014» он, в сущности, представлял рок: по остальному пространству расплылись R&B, фолк и поп-электроника), а также Мэттом Хелдерсом из Arctic Monkeys: это он привлек новичков разогрешивками на концерты своей звездной группы в Финсбери-парк, а на сцену фестиваля в Гластонбери вышел в майке «Royal Blood». Стоит ли удивляться тому, что дебютный (именной) альбом, записанный в валлийской студии «Rockfield», через неделю после выхода возглавил британские чарты? Дотошные критики, взглядевшись и вслу-

шавшись, распознали в нем следы The White Stripes, Queens Of The Stone Age, Arctic Monkeys, Muse и Two Gallants, но все же признали: Royal Blood идут своим путем по неровному полю нео-блюз-рока, демонстрируя временами качества первопроходцев. «Out Of The Black», «Little Monster», «Ten Tonne Skeleton» являют миру бас-гитариста какого-то прежде невиданного образца. При этом... «Мы прежде всего концертный бенд, – говорит Майк. – Не записываем в студии ничего, что невозможно было бы исполнить без наложений, вживую, – это существенно важно. Что же до влияния, то с The White Stripes у нас мало общего, но поскольку они в этой конкретной области были пер-

«Мы с Беном поняли, что самодостаточны. Места для третьего в общей картине уже не оказалось: слишком много места занимает басовый звук». – Майк Керр

выми, любой дуэт обречен на такое сравнение. Меня это не смущает, потому что мне нравятся The White Stripes. Но главный «кит» моего мироздания – это Led Zeppelin. Два других, поменьше, – Джефф Бакли и Queens Of The Stone Age». Обосновавшись на таких китах, да еще и на бас-гитару оперирующей как на рычаг, не грех и перевернуть музыкальный мир!

ХИТ-ПАРАД



БРИТАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 No Sound Without Silence - SCRIPT
- 2 In The Lonely Hour - SAM SMITH
- 3 Lullaby And The Ceaseless Roar - ROBERT PLANT
- 4 X - ED SHEERAN
- 5 Royal Blood - ROYAL BLOOD
- 6 Wanted On Voyage - GEORGE EZRA
- 7 Ryan Adams - RYAN ADAMS
- 8 World On Fire - SLASH
- 9 Stars - COLLABRO
- 10 El Pintor - INTERPOL
- 10 Live At The Rainbow '74 - QUEEN

- 12 V - MAROON 5
- 13 Creation - PIERCES
- 14 A Perfect Contradiction - PALOMA FAITH
- 15 The Whole Story - KATE BUSH
- 16 Listen - KOOKS
- 17 A New House - DEACON BLUE
- 18 My Everything - ARIANA GRANDE
- 19 Ghost Stories - COLDPLAY
- 20 Goddess - BANKS

SCRIPT

CALVIN HARRIS

JOHN NEWMAN

БРИТАНСКИЙ ТОП 10 СИНГЛОВ

- 1 Blame - CALVIN HARRIS Featuring JOHN NEWMAN
- 2 Prayer In C - LILLY WOOD & ROBIN SCHULZ
- 3 I'm Not The Only One - SAM SMITH
- 4 Shake It Off - TAYLOR SWIFT
- 5 Black Widow - IGGY AZALEA Featuring RITA ORA
- 6 Walking With Elephants - TEN WALLS
- 7 Amnesia - 5 SECONDS OF SUMMER
- 8 Superheroes - SCRIPT
- 9 Rude - MAGIC!
- 10 New Flame - CHRIS BROWN, USHER & RICK ROSS

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Anomaly - LECRAE
- 2 V - MAROON 5
- 3 Souled Out - JHENE AIKO
- 4 Ryan Adams - RYAN ADAMS
- 5 I Don't Dance - LEE BRICE
- 6 Seen It All: The Autobiography - JEEZY
- 7 El Pintor - INTERPOL
- 8 Where It's At - DUSTIN LYNCH
- 9 Partners - BARBRA STREISAND
- 10 Lullaby And... The Ceaseless Roar - ROBERT PLANT
- 11 My Everything - ARIANA GRANDE
- 12 Goddess - BANKS
- 13 Brill Bruisers - THE NEW PORNOGRAPHERS
- 14 Next To Nothing - RITZ
- 15 Somewhere Under Wonderland - COUNTING CROWS
- 16 In The Lonely Hour - SAM SMITH
- 17 Dream Your Life Away - VANCE JOY
- 18 Bulletproof Picasso - TRAIN
- 19 Blacc Hollywood - WIZ KHALIFA
- 20 X - ED SHEERAN



LECRAE

АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 10 СИНГЛОВ

- 1 All About That Bass - MEGHAN TRAINOR
- 2 Shake It Off - TAYLOR SWIFT
- 3 Anaconda - NICKI MINAJ
- 4 Black Widow - IGGY AZALEA Featuring RITA ORA
- 5 Bang Bang - JESSIE J, ARIANA GRANDE & NICKI MINAJ
- 6 Stay With Me - SAM SMITH
- 7 Break Free - ARIANA GRANDE Featuring ZEDD
- 8 Maps - MAROON 5
- 9 Rude - MAGIC!
- 10 Boom Clap - CHARLI XCX



MEGHAN TRAINOR

ВСЕМИРНЫЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 V - MAROON 5
- 2 Mr.s - SMAP
- 3 Seen It All: The Autobiography - JEEZY
- 4 My Everything - ARIANA GRANDE
- 5 Guardians Of The Galaxy: Awesome Mix Vol. 1 - VARIOUS
- 6 In The Lonely Hour - SAM SMITH
- 7 X - ED SHEERAN
- 8 Mamacita - SUPER JUNIOR
- 9 Frozen OST - VARIOUS
- 10 Evolution - JAY PARK
- 11 Legend - BOB MARLEY & THE WAILERS
- 12 Royal Blood - ROYAL BLOOD
- 13 Revolution - EXILE TRIBE
- 14 Ghost Stories - COLDPLAY
- 15 5 Seconds Of Summer - 5 SECONDS OF SUMMER
- 16 An Appreciation Of J.J. Cale - The Breeze - ERIC CLAPTON & FRIENDS
- 17 Somewhere Under Wonderland - COUNTING CROWS
- 18 One - FUNKY KATO
- 19 Ultraviolence - LANA DEL REY
- 20 Blacc Hollywood - WIZ KHALIFA

ГОЛЛАНДСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 Heaven After Midnight - WAYLON
- 2 Jij & Ik - JAN SMIT
- 3 7 Layers - DOTAN
- 4 Rivals - KENSINGTON
- 5 The Breeze - An Appreciation Of J.J. Cale - ERIC CLAPTON & FRIENDS
- 6 Toppers In Concert 2014 - JEROEN, GERARD & RENE
- 7 Live At The Rainbow '74 - QUEEN
- 8 Eenzaam Zonder Jou - Het Complete Albumverzicht - ANDRE HAZES
- 9 The Common Linnets - THE COMMON LINNETS
- 10 Herinneringen - Het Beste Van - NICK & SIMON
- 11 Ryan Adams - RYAN ADAMS
- 12 Ghost Stories - COLDPLAY
- 13 Lobi Da Basi - TYPHOON
- 14 Frozen OST - VARIOUS
- 15 Lullaby And... The Ceaseless Roar - ROBERT PLANT
- 16 El Pintor - INTERPOL
- 17 My Everything - ARIANA GRANDE
- 18 Racine Carree - STROMAE
- 19 In The Lonely Hour - SAM SMITH
- 20 Klanken Van Gevoel - GRAD DAMEN



WAYLON



MAROON 5

«ШКОЛА ЖИЗНИ» НЕ ЗНАЕТ КАНИКУЛ

★ Чартер

Пока попсовые звездочки-однодневки возбужденно порхают вокруг сингловых вершин, в альбомных чартах весомо звучат «взрослые» темы.

Альбом СЭМА СМИТА («In The Lonely Hour» (1 - UK, 16 - US)) дрейфовал в первой десятке более двух месяцев, но, кажется, только после триумфа Эда Ширана «вспомнил», что его тоже прочли в лидеры: потеснил с вершины неожиданно появившийся там дебютант ROYAL BLOOD («Royal Blood», 1 - UK) и затем не уступил первенство ни РОБЕРТУ ПЛАНТУ («Lullaby And The Ceaseless Roar», 2 - UK), ни АРИАНЕ ГРАНДЕ («My Everything», 3 - UK, 1 - US), став своего рода символом какой-то новой серьезности, даже, пожалуй, угрюмости, характерной для текущего чарт-момента. К мисс Гранде, впрочем, это никак не относится; отыгравшись за относительный неуспех в Британии, она возглавила американские чарты, пусть всего лишь на неделю: вскоре здесь уже были MAROON 5. В их новом альбоме «V» (1 - US), записанном вновь с клавишником Джесси Кармайклом, «пропустившим» предыдущий альбом «Overexposed», меньше хип-хопа и легкомысленности (заметим: все «гости студии» по сравнению с сессиями 2012 года сохранили свои места, кроме рэпера Wiz Khalifa), больше соула и серьезности.

Через неделю Maroon 5 уступили вершину ЛЕКРЕЮ: «Anomaly» (1 - US) - самый успешный альбом Лекрея Мура (также его полное имя), который первым в когорте представителей христианского хип-хопа сумел выйти к широкой рэп-аудитории в

своем жанре и заинтересовать ее своим серьезным месседжем, суть которого - пора всем нам пересмотреть основы жизни и зажечь по-новому. Высоко поднялся по обе стороны океана РИАН АДАМС («Ryan Adams», 6 - UK, 4 - US), вернувшийся после трехлетнего отпуска с именным пятым альбомом и своим набором перемен: распустились туманы психоделии, отчетливее выявились контуры влияния The Eagles. Чем-то он стал теперь походить на Джесси Льюис, чей сольный альбом сам же и спродюсировал (см. «Рекорд-разбор-

ки»), а кроме того - на своего некогда знаменитого однофамильца Брайана Адамса. В смежной области, но поинтереснее выглядят тоже вернувшиеся (после шестилетнего отсутствия) COUNTING CROWS («Somewhere Under Wonderland», US - 6), группа Адама Дюрица, в мелодичном корневом роке исследующего жизненные перипетии не самого веселого свойства. Примерно ту же «школу жизни» представляет Джиллиан Бэнкс, теперь известная просто как BANKS. Почитательница творчества Фионы Эппл демонстрирует в дебютном «Goddess» (US - 12) ярко выраженный индивидуальный стиль, в котором хоть и переплелись игриво R&B-нуар и гламурная поп-линия, а все равно «правда жизни» главенствует над прочим. И совсем уже глотком свежего воздуха воспринимается в чартах THE NEW

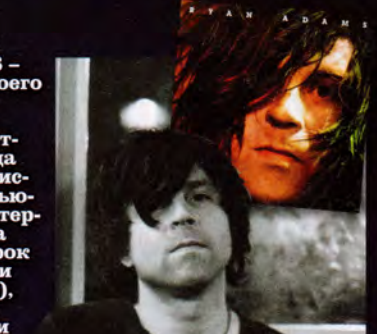
PORNOGRAPHERS («Brill Bruisers», US - 13), супергруппа своего рода, центральные позиции в которой занимают альт-кантри-исполнительница Нико Кейз и автор-исполнитель Эй Си Ньюман. Их стезя - альтернативный взгляд на корневой классик-рок (Arcade Fire + Рэнди Ньюман, где-то так), причем не только аранжировки, но и тексты выглядят очень взрослыми (в «приличном», разумеется, смысле: к слову - более неуместного

названия эта группа себе не могла бы придумать), что особенно бросается в глаза во времена, когда подростковый менталитет в среде сорокалетних - не мода и не культ, а почти диктатура.

РВЕСНИК



СЭМ СМИТ



РИАН АДАМС



COUNTING CROWS



BANKS



THE NEW PORNOGRAPHERS

Оци%рованн@я

Имеющий уши... слышит шми не всегда

Музыка

Об этом следует помнить каждому, кто занят придумыванием заголовка к альбому. Queens Of The Stone Age, назвав пластинку «Песни для глухих», отчасти тем самым и сформировали ее аудиторию. Led Zepelin ударились в другую крайность, обозначив в заголовке одной из песен количество палочек, которыми орудовал их ударник.



4 палочки (по две в каждой руке) использовал Джон Пол Джонс во время записи «Four Sticks» (из «Led Zepelin IV») – отсюда и название песни.



21 год было Томасу Эрдельми, когда он в 1970 году в качестве ассистента звукорежиссера был приглашен для работы над альбомом Джими Хендрикса «Band Of Gypsies». 4 года спустя он сел за ударные в составе The Ramones. Томми Рамоун, последний участник оригинального состава панк-квартета, умер 11 июля 2014 года.

37 глухонемых пришли по ошибке на концерт Queens Of The Stone Age в британском Халле в 2002 году. Они слишком буквально восприняли заголовок нового на тот момент альбома группы, давшего название туру: «Песни для глухих» («Songs For The Deaf»). Поняв, что попали не на специализированное мероприятие для слабослышащих, они разошлись после того, как получили деньги обратно.



59 пенсов стоил на британских прилавках «Camembert Electric» (1971), второй альбомом Gong, записанный в замке Шато Д'Эрувиль. Идея «Virgin Records» состояла в том, чтобы продавать альбомы некоммерческих групп по цене сингла.



8 секунд потребовалось Рианне летом 2014 года, чтобы стереть твит «Свободу Палестине», заменив его на более нейтральный. До этого Эдли Веддер выступил с осуждением последней военной акции Израиля во время концерта Pearl Jam.

12 дней на работу в студии и скромный аванс в 23 тысячи долларов получили Poison перед началом работы над альбомом «Look What The Cat Dragged In» (1986) году от лейбла «Enigma». Диск разошелся 2-миллионным тиражом и принес Poison всемирную известность.



14 минут понадобилось, чтобы распродать все билеты на британские концерты Кейт Буш 2014 года, первый ее тур за последние 35 лет. Событие вызвало влет в чартах сборника «The Whole Story».



100 тысяч долларов затратили Grand Funk Railroad на рекламную кампанию в одном только Нью-Йорке в поддержку «Closer To Home» (1970). В том же году пластинка стала «золотой», а песня «I'm Your Captain» – культовым хитом.



16 недель на первом месте в США продержался сингл «One Sweet Day» (Мэрайя Кэри и Boyz II Men) в 1995 году: это абсолютный рекорд для американских чартов.

180 миллионов фунтов стерлингов – таково на данный момент состояние Stingа, но он не собирается завещать эти деньги детям, которых (от двух браков) у него шестеро. «Я хочу, чтобы они сами зарабатывали себе на жизнь», – заявил недавно экс-фронтмен The Police.



ПОВЕЧНИК

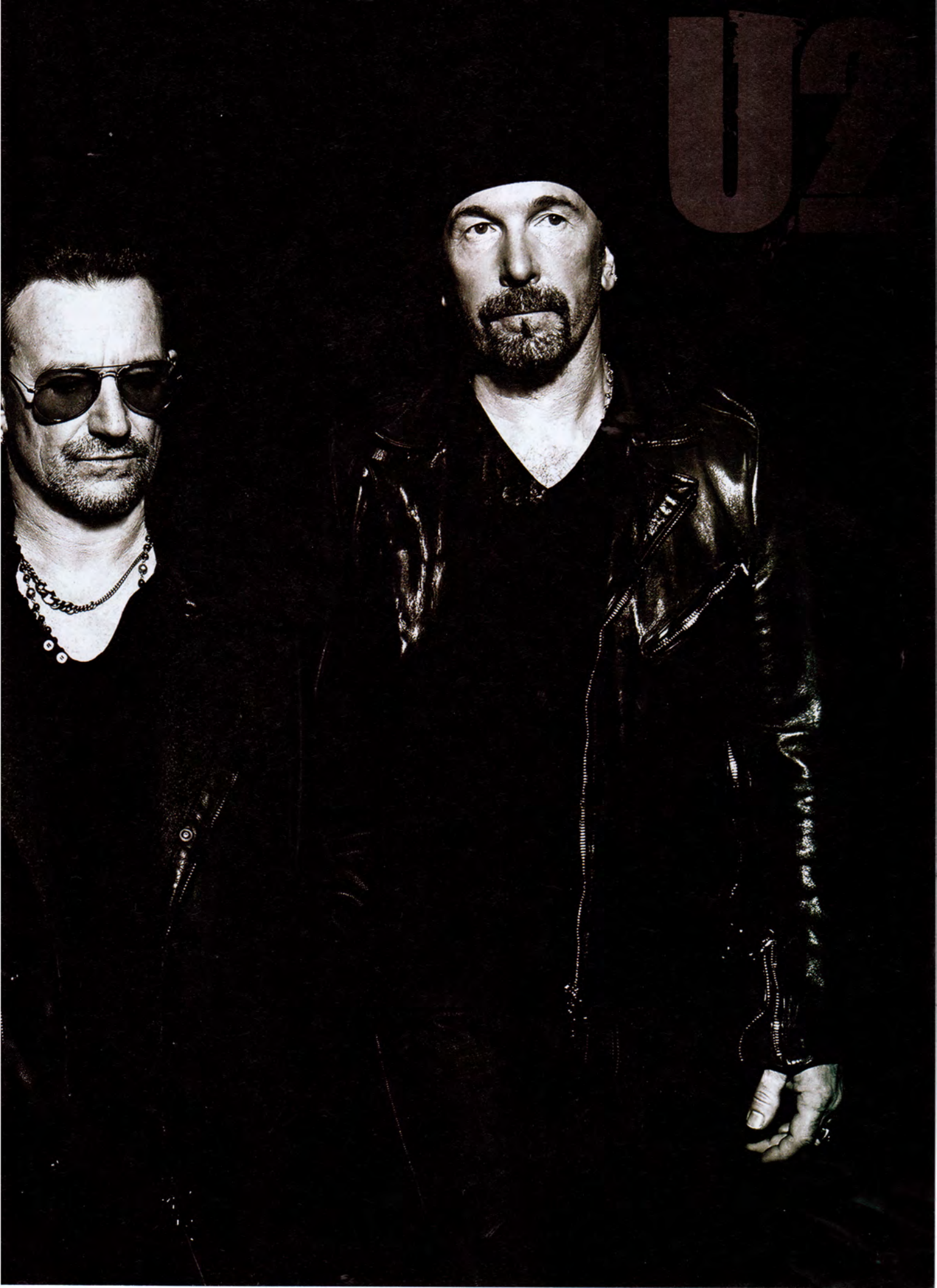
BANKS





РОВЕСНИК





PINK FLOYD

ВОШЛИ В РЕКУ ДВАЖДЫ – ИЛИ УЖЕ В КОТОРЫЙ РАЗ?

Невозможное возможно в современной рок-музыке: группы, которые существуют только как бренд, могут выпускать новые альбомы. Pink Floyd выпускают 10 ноября новый диск «The Endless River».

самки, и мы боремся. Но то, что мы делаем, громче, чем слова, сумма наших частей, биение наших сердец громче, чем слова». На предыдущем альбоме Сэмсон участвовала в создании 7 из 11 треков. Отметим, что над архивной записью трудились, помимо Гилмора,

девять из которых стали песнями альбома. Теперь, когда Рика нет и исчезла возможность когда-либо повторить это с ним, кажется правильным, что переработанные треки должны стать частью нашего репертуара». Поэтому, помимо относительно недавних записей, в альбоме прозвучит орган Райта из The Royal Albert Hall 1969 года. Таким образом, Pink Floyd выпускают 15-й альбом, первый за 20 лет, что прошли с 1994 года и «The Division Bell». И спустя девять лет после памятного выступления на «Live 8», акции, посвященной борьбе с нищетой, когда PF вышли в золотом составе, с басистом Роджером Уотерсом. Который, однако, в новой пластинке не участвует. Зато играет Гай Пратта, сессионный бас-гитарист группы в 1987-1994-х годах. Возможно, потому, что это, как написала в соцсетях Сэмсон, «лебединая песня Pink Floyd».

К тому же еще в 2010-м Уотерс и Гилмор играли вместе для фонда «Hoping Foundation» в помощь детям Палестины, а позже гитарист участвовал в треке «Comfortably Numb» на шоу Уотерса в лондонском «O2 Arena», после чего на «Outside The Wall» к ним присоединился и Мэйсон. Так что, возможно, это просто прибавка к пенсии. А может, просто расплата по дружеским счетам.

Радищ КАШАПОВ

Новый диск – это в чем-то расплата по старым счетам.

в качестве продюсера Фил Манванера (Roxy Music), Youth, он же Мартин Гловер (Killing Joke и проект Пола Маккартни The Fireman), Энди Джексон, который работал с квартетом еще над «The Wall». Сами музыканты говорят, что таким образом они отдадут дань памяти умершему шесть лет назад клавишнику Рикку Райту. Как говорит Гилмор: «Когда мы закончили сессию для «The Division Bell», у нас было много музыкальных отрывков, только

Ситуация с пластинкой, в принципе, не удивительна. 18 композиций были сочинены еще в 1993-1994-х году как часть незаконченного проекта «The Big Spliff». Как водится у больших команд, ничего не выбрасывалось. Единственные живые участники проекта, у которых нет претензий друг к другу, гитарист Дэвид Гилмор и барабанщик Ник Мэйсон, на их основе записали в течение 30 дней и собрали альбом (по словам музыкантов, оригинальной в первоначальности музыки «The Big Spliff» в релизе будет немного). Так что мы получим множество атмосферных инструменталов (не без разговоров между), которые, очевидно, так и не были доведены до конца. На версии Blu-ray, в отличие от других версий, попали шесть видеороликов и три эксклюзивные композиции начала 90-х. Название, кстати, взято из старой песни «High Hopes» эпохи «The Division Bell». Только к одному треку, «Louder Than Words», есть слова, и написала их жена гитариста Pink Floyd Дэвида Гилмора Полли Сэмсон: «Мы



ИЗ ИРЛАНДИИ

Ирландская антидива гордо несет по жизни свой крест воительницы, сражаясь с пороками современного общества. При этом ее новый альбом «I'm Not Bossy, I'm The Boss» – повествование о любви и ее превратностях.

ВЛЮБ-ЛЕННАЯ ВПЕСНЮ

Каждый новый релиз Шинейд – символ очередного этапа ее нелегкого творческого взросления. «Сейчас для меня в жизни главное – песенное искусство, – рассказывает она, – с остатками иллюзий относительно музыкального бизнеса я рассталась в последние годы окончательно, зато окончательно влюбилась в музыку, точнее – в песню».

Помог в этом ирландский блюзмен Дон Бейкер, с которым певица в последние два-три года сдружилась: это он уговорил ее вслушаться в Хаулин Вулфа, Мэджик Сэма, Элмора Джеймса. Но выросший на блюзе, музыке простой по определению, новый альбом в музыкальном отношении оказался сложнее предшественника, в котором гитарной акустикой под перкуссионный минимум обеспечен был весь звуковой фон. Здесь всего по максимуму: «Kisses Like Mine» – сочно оркестрированная психоделия, «The Voice Of My Doctor» – гитарный сладж-поп, помеченный кровотокаше-зазубренной вокальной линией, «Harbour» по накалу страстей сравним с тем, что разворачивалось в дебютном «The Lion And The Cobra» (1987), и даже молитвенная приглушенность финальной «Streetscars» – всего лишь ход, призванный сделать финал щемяще-острым. Каждый раз О'Коннор достига-



ет пределов эмоционального напряжения. Ясно, что песня для нее – не развлекательный формат, а мир конфликтов, в котором страсти подчас подчиняют себе раскладок.

АНТИ-КРЕСТОВЫЙ «КРЕСТОВЫЙ ПОХОД»

Поп-музыка – категория религиозная, полагает Шинейд: «Когда ты во власти сильной песни, время останавливается, мир становится черно-белым, и видна лишь разноцветная нить, выходящая из сияющего центра мироздания». Она по-прежнему считает себя священнослужительницей. При этом выглядит вызывающе, выстреливает быстрыми фразами импульсивно, татуировками декорирована под завязку, – в общем, не проповедница, а воительница, вышедшая в крестовый поход против пороков современного мира, прежде всего – педофилии. Хотя, правильнее было бы сказать, похода «антикрестового».

ЛЬЯВОЛ ПОСЕЛИЛСЯ В ХРАМЕ

Нет у Ватикана в поп-музыке врага более злейшего, чем Ши-



«Истэблшмент не может допустить, чтобы мы осознали себя жертвами того, что Боб Марли называл «психологическим рабством», и попытались изменить мир к лучшему. Кумиры молодежи – поп-музыканты, так что власти знают, какими рычагами управлять молодежью. Один из способов – заполнить радиэффир исполнителями, которым нечего сказать, которые не делают ничего такого, что могло бы расшатать систему». – Шинейд О'Коннор

С ЛЮБОВЬЮ

Шинейд О'Коннор



ФАКТ!

В 1999 году Шинейд получила церковный сан в отколовшейся от католицизма церкви «Latin Tridentine».

нейд. Католическая церковь в представлении ирландской антидивы – обитель дьявола. После того как 22 года назад певица в прямом эфире демонстративно разорвала фотографию понтифика, понятия «Шинейд О'Коннор» и «Антихрист» для среднего американца стали синонимами. Эти чувства взаимны. «Раньше я не верила в дьявола, – заявляет певица. – Поверила только, когда поняла: он поселился в церкви». Логично было бы и в новом альбоме жадать репортажей с того же поля боевых действий, но он – о любви. Точнее, о том непростом пути, который проходит в своих романтических исканиях женщина.

«КОМАНДОВАТЬ ПАРАДОМ БУДУЩА!»

Ирландка – неофициальный чемпион мира по удивительным заголовкам. Ее десятый альбом назывался «Как насчет того, чтобы я была – мной, а ты – собой». Одиннадцатый – «Я не командирша, я командир». Рабочим названием было «The Vishnu Room» (индуизм – близкая Шинейд по духу религия), но Шерил Сандберг начала (и спонсировала) кампанию «Van Bossy» («Не обзывайте нас командиршами»), и Шинейд к ней охотно примкнула. «Когда самоутверждается мальчик, его хвалят

и называют лидером. Когда то же делает девочка, ее называют презрительно «командиршей», – говорится в манифесте движения. – Так вдохновим же девочек на лидерство!» Многие проблемы женщин в личной жизни, полагает певица, – от неумения отстаивать собственное достоинство. Вот только по вопросу о том, что считать женским «достоинством», взаимопонимания со многими подругами по половой принадлежности у нее по-прежнему нет.

«ЗНАЮ, КАКО ВО ЭТО ПЛАКАТЬ НА УЛИЦЕ»

Год назад ирландка опубликовала открытое письмо Майли Сайрус по поводу клипа «Wrecking Ball», который был снят Терри Ричардсоном, в среде феминисток имеющего репутацию режиссера-секслюгатора. Сайрус намекнула на проблемы с психикой, некогда зарегистрировавшиеся у оппонентки – говоря проще, назвала ее «сумасшедшей». Попробовала Шинейд пообщаться на ту же тему с Ланой Дель Рей, но не получила ответа. «Секс неотделим от рок-н-ролла, это понятно, – признает она. – Меня беспокоит другое: сексуализация детства. Нельзя продавать девочкам стрип-комплекты или эротическое белье.

Или можно? Если так, значит, можно детей похищать, насиловать и убивать. От детской порнографии до детской могилы – один шаг». Свою обеспокоенность Шинейд объясняет материнскими чувствами (у нее четверо детей, которым от 7 до 27), омраченными воспоминаниями о непростых отношениях с матерью-психопаткой. «Видя человека, плачущего на улице, я подхожу и спрашиваю, чем помочь, – говорит она. – Потому что очень хорошо помню, каково это – плакать на улице».

ЖЕНСКАЯ ТЕМА И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

Когда-то Боно дал Шинейд послушать альбом Ареты Фрэнклин «I Never Loved A Man The Way I Love You». Отсюда певица извлекла всю систему координат, в которой с тех пор выстраивает схемы взаимоотношений своих лирических героев и героинь. «Мужской персонаж присутствует в альбоме, но он молчит, – рассказывает автор пластинки. – Героиня рассказывает о себе постоянно, но меняется, каждый раз открывая себя заново». Открывает пластинку «How About I Be Me» (заглавный трек предыдущего альбома, в свое время ухитрившийся оттуда

вывалиться) – продолжение дискуссии, начатой серией юмористических статей для «Irish Independent», в которых она высмеяла как мужскую «озабоченность», так и ошибочное представление мужчин о том, что женщина не имеет права на то же самое. «The Vishnu Room» – исповедь невесты, нервничающей перед свадебной церемонией. «Dense Water Deeper Down» – о том, почему так влечет героиню тот тип мужчин, от которого предостерегает ее мама. «Your Green Jacket» – гимн фетишизму: женщина здесь удовлетворяется тем, что вдыхает запахи возлюбленного через его зеленый пиджак. В первых песнях альбома тексты нарочито упрощены. По мере того, как чувства становятся сложнее, нарастает и уровень экспрессии: певица умело вовлекает слушателя в эту череду захватывающих историй. Влюбившаяся в музыку, Шинейд О'Коннор продолжает свою не легкую прогулку по царству песни, неравнодушным взглядом и выхватывая, и анализируя по пути все, что делает этот путь нервным, но именно поэтому интересным. На этом пути хватает места агрессии и конфликта, но любви все-таки больше.

Владимир ПОЛЯКОВ

ЛАВКА ДРЕ

★ Гуннер

Исторический процесс в хэви-метал – понятие растяжимое: шведы King Of Asgard, немцы Ассерт и норвежцы 1349 увлечены прошлым – настолько, что в нем отчетливо видят будущее.

АССЕРТ: СИМВОЛ УШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

«Тридцать семь лет позади, но есть ощущение, что история начинается заново, – говорит гитарист Вольф Хоффманн, неформальный лидер новейшей инкарнации Ассерт. – Наверное, это из-за долгой паузы: никто в нас ведь не верил, и «Blood Of The Nations» мы записали, не имея представления о том, чем все это может кончиться. – ушли с головой в работу, и вот что из этого вышло». А вышел «Blind Rage», третий в постреюнионе (а всего 14-й) альбом монстров германского пауэр-метал, где у микрофона теперь Марк Торнильо (экс-ТТ Quick). Казавшаяся невыполнимой задача достигнута: после ошеломляющих «Blood Of The Nations» (2010) и «Stalingrad» (2012) планка качества поднята еще выше. Такие вещи, как «Stampede» (первый сингл), «Trail Of Tears» и эпическая «From The Ashes We Rise» доказывают: пауэр-метал восьмидесятых живет, а в чем-то и побеждает, – как минимум, скептиков. «Новый альбом звучит и свежо, и современно, но это олдскульный пауэр, – говорит Хоффманн. – Дело в том, что сложившийся у нас метод конструирования композиций, работая безотказно, накладывает общий отпечаток на альбом в целом. Да, звук сов-

ременный, но структуры определенно тридцатилетней давности, и нас это ничуть не смущает, – наоборот! Есть ощущение, что каждый участник – деталь хорошо отлаженного механизма. Особенно это касается нас с Петером (Балтесом, басистом Ассерт), моим давним соавтором». Сказалось и то, что музыканты в студии не ощущали диктата хронометра. «Stalingrad» – при том что это был отличный альбом – все же застал нас врасплох, – говорит гитарист. – Мы закончили первую сторону пластинки, не имея еще даже песен для второй, и оказались в пейтноте. Впрочем, усвоив урок, в остальном менять ничего не стали, и за продюсерский гульт снова пригласили Энди Снипа». Три альбома за четыре года и между ними – сплошные гастрольные туры: вот это темп! Удерживает Ассерт в седле, помимо прочего, осознание того факта, что они для новой аудитории – ценнейший реликт ушедшего времени. «Не знаю, насколько мы актуальны для современной тяжелой музыки в целом, но популярность хэви-метал старой школы растет, причем особенно заметно это стало за последние два года, – замечает Хоффманн.

– Мы стояли у его истоков – по крайней мере, в Германии, – во времена, когда звук делался практически вручную. Да, мы – символ ушедшего времени, но если интерес к нашей музыке растет, это о чем-то да говорит».



ВНУТРИ

1349: СТАНЬТЕ ДЕТИ, СТАНЬТЕ В «КРУГ»!

Более 20 лет этот норвежский квартет укрепил размывавшиеся берега блэк-метал; теперь альбомом «Massive Cauldron Of Chaos» выстроил своего рода новый форпост субжанра. Произведение получилось ярким и разнообразным, стилистически компромиссным, но по сути ультра-блэковским. «Сторонние влияния здесь друг от друга отделены и сведены в фокус; для этого пришлось тщательно отбирать материал – отсюда и четырехлетняя пауза, – рассказывает басист Зайдеманн (настоящее имя – Тор Риддал Ставене). – В сравнении с «Demonoir» (2010) это почти жанровый коллаж, в котором нашлось место и прогу, и трэш». Сравнительно мирные, лишенные кровавости тексты, наверное, предоставят очередной повод тру-блэкстерам разразиться критикой в социальных сетях. Не так давно даже Морган

Стейнмайер из **Marduk** заявил: лишь истинным сатанистам место в блэк-метал! «Наивное и вместе с тем опасное представление, – считает Зайдеманн. – Вспоминаем Venom, которых считают чуть ли не прародителями блэк-метал: дьявола они поминали на каждом шагу, но, скорее, в насмешку – сатанистами уж точно не были. Black Sabbath в своих обращениях к Сатане выглядели, скорее, обличителями, чем адептами. На мой взгляд, блэк-метал должен бороться с религией, но не оружием сатанизма, который, в сущности, – то же христианство, только вывернутое наизнанку. Мне дьявол и Бог одинаково безразличны: о том и другом пусть беспокоятся христиане, я не принадлежу к их числу». Что волнует Зайдеманна, так это диктатура посредственности, воцарившаяся во всех рок-жанрах, включая блэк. «Каждый сегодня может записать альбом дома с компьютером, но не каждый осознает, что совсем не обязательно издавать такой альбом. В начале 90-х в Норвегии действовал «Внутренний круг», который жестоко наказывал за профанацию и шарлатанство в блэк-метал. После смерти Евронимуса (лидера Mayhem – Ред.) «круг» распался. Кто-то вздохнул с облегчением, но вот результат: полная бесконтрольность и – море шлама, в котором невозможно выловить что-то ценное».

Субжанр, известный как викинг-метал, можно использовать как академическое пособие по скандинавской истории и мифологии. Но «Karg», третий альбом King Of Asgard, группы из шведского городка Мьельбю, – не просто сборник рассказов о древних битвах и бунтах. «В основе песен – сюжеты древних сказаний, но они переплетаются с нитями современной истории и деталями окружающего мира, – рассказывает басист группы Ионас Альбрехтсон. – Стоит выйти за порог дома, как начинаешь понимать, что все мы живем в царстве мифов, являемся пусть незначительными, но персонажами какой-то новой летописи». Ансамбль, начинавший свой путь как клон распавшихся

Mithotyn, быстро оформился в самостоятельное и вполне оригинальное явление шведского фолк-блэка. Ближе всего они к Falconer: обе группы время от времени пересекались, даже обменивались участниками. Впрочем, единственный кавер, включенный в альбом, – «Total Destruction», Bathory, – ясно указывает на духовный и стилистический первоисточник. King Of Asgard – достойные продолжатели классиков шведского блэка, и не только их. Это настоящие летописцы, которым за впечатлениями не нужно ходить в турпоходы – достаточно оглядеться вокруг. «Песня «Омма» – история горы Омберг, расположенная неподалеку от того района, где все мы живем, – продолжает музыкант. – Героиня

песни – Омма, царица туманов, обитавшая здесь в дохристианские времена. Сюжет «Remnant Of The Past» вращается вокруг каменного монолита с руническими письмами IX века. «Huldgran» – сказка о лесной нимфе, которая сначала преследует героя песни, потом уводит его с пути и наконец, в зловещем акте телесной любви лишает его души. «Highland Rebellion» уводит нас в 1542-й год, когда в нашем тихом, как сейчас кажется, городке произошло кровавое восстание. Средневековье было не самым комфортным временем, но это наше историческое наследие, и оно живо потому, что мы любим и чтим его».

М. ТРОС-ЖЕЛЕЗНЯК

king of asgard
KING OF ASGARD:
ЛЕТОПИСЦЫ ЖИВОЙ
ИСТОРИИ

Виктор СМОЛЬСКИЙ: «ДЛЯ РОССИЙСКИХ ФЭНОВ RAGE ПРИГОТОВИЛИ СЮРПРИЗЫ»



Питер «Реву» Вагнер, Виктор Смольский и Андре Хильгерс вновь собираются в гастрольную путь-дорожку, чтобы отметить 30-летие своего коллектива, начинавшего когда-то карьеру под вывеской AVENGER и вот уже который год продолжающего ее под названием RAGE. Масштабный российский тур легендарной группы пройдет по восьми городам: Ярославль, Москва, Владивосток, Иркутск, Красноярск, Новосибирск, Екатеринбург и Самара. В преддверии тура на связь с «Ровесником» вышел гитарист Rage Виктор Смольский.

– Группа не раз выступала в России. Чем, на твой взгляд, российские фэны отличаются от европейских?

– Я постоянно встречаю российских фэнов не только на рок-концертах у вас в стране, но и на «Waken Festival» в Германии и на других европейских фестивалях. Не вижу разницы между метал-хедами – за исключением того, что они говорят на разных языках. Я воспринимаю всех фэнов как членов одной глобальной «металлической семьи».

– Не сказались ли современные политические события на боевом настроении группы? Ее не страшат выступления в глубинке России?

– Мы не следим специально за политикой. Но лично я считаю ситуацию во всем мире со всеми этими войнами совершенно неприемлемой, особенно противостояние между Россией и Украиной. У меня много друзей в этих странах, и то, что я слышу от них, меня просто шокирует. Но это не скажется на предстоящих гастрольях. Мы любим своих фэнов, которых немало по всему миру, постоянно чувствуем их поддержку и потому чувствуем себя в безопасности.

– Предстоящий тур приурочен к 30-летию группы и является своего рода юбилейным. Будут ли какие-то особые номера и сюрпризы для фэнов?

– Да, мы подготовили к туру специальный сет-лист. Безусловно, в нем будут представлены и очень необычные номе-

ра. Один из них – песня, которую Rage никогда не исполняли на концертах. Когда я это обнаружил, сей факт для меня самого стал приятным сюрпризом.

– Сет-лист концертов стандартный или в каждой «точке» тура будут изменения?

– Мы пока не решили, какие изменения будут в сет-листе во время разных выступлений. У нас есть время, чтобы обкатать сет-лист в европейском туре, думаю, эти концерты подкорректируют его.

– А будут представлены номера, студийные версии которых записаны с симфоническим оркестром?

– Обычно мы играем на концертах или композиции Rage, или вещи Lingua Mortis Orchestra. Но, возможно, в российском туре, в виде исключения,

исполним одну или две оркестровые композиции. Надеюсь, мы будем в России не в последний раз и в дальнейшем сможем приехать к вам и с Lingua Mortis Orchestra.

Уверю вас: это – фантастическое шоу! Посмотрите бонус-DVD нашего сборника «The Soundchaser Archives» и убедитесь в этом сами!

– Прозвучит ли совершенно новый материал, не исполнявшийся живую ранее?

– Да.
– Какими новыми гитарными эффектами порадует публику Виктор Смольский?

– В предстоящем туре я буду представлять свою новую именную модель гитары. Возможно, и новую педаль эффектов, если компания «Yurasov» успеет собрать ее до начала российского тура. Надеюсь, это устройство

привнесет в мою игру новые краски, и первым, кто все это оценит, будут российские фэны.

– Ждать ли нам продолжительных гитарных соло и импровизаций?

– Иногда необходимо включать в композиции гитарные и барабанные соло, а также инструментальные партии, чтобы дать передышку голосу Пиви. Правда, бывает, что Пиви находится в отличной форме на протяжении всего тура и запросто обходится без этих передышек. С другой стороны, многие музыканты и фэны часто просят меня и Андре исполнять на концертах свои соло. Так что посмотрим...

– Планируется ли участие в юбилейном туре специальных гостей?

– Я очень бы хотел, чтобы к нам присоединилось несколько гостевых музыкантов. Надеюсь, в Москве, на концерте в клубе «Вольта» 7 ноября, это произойдет. Уже точно известно, что в Минске, Ярославле и Москве нас будет поддерживать российская рок-группа «Overwind».

– Готовится ли мерчендайзинг, посвященный 30-летию группы? Если да, будет ли он доступен российским фэнам?

– Фэны могут не волноваться: для российского тура мы готовим специальные сувениры.

ИВАН ДУБРОВСКИЙ ТОМУ ЙОРКУ

В конце сентября лидер Radiohead Том Йорк выпустил второй сольный альбом «Tomorrow's Modern Boxes», доступный на торрент-трекере BitTorrent Bundle и в делюкс-версии на виниле. Примерно в это же время Radiohead возобновили совместную работу в студии. Радостные вести не прошли незамеченными среди многочисленных российских почитателей группы. Один из них – молодой актер Иван Дубровский, хорошо всем известный, прежде всего, по сериалу СТС «Молодежка».

– И напоследок: твои главные пожелания российским поклонникам? – Будьте всегда здоровы и не жалейте своей позитивной энергии для поддержки наших шоу! Давайте сообща сделаем эти концерты незабываемыми!

Беседовал
Валерий
КУЧЕРЕНКО

«Слово «кумир» здесь, наверное, не совсем подходит, – говорит Иван. – Чтобы я плакаты вешал, письма писал – такого не было. Но для меня Том Йорк – знаковый исполнитель. В моем отношении к нему никакого фанатизма – просто глубокая внутренняя благодарность. Сколько себя помню, Том всегда был мне интересен и находился на какой-то недосягаемой высоте. Очень нравится его позиция. Про Йорка – кроме как про музыканта – ничего не слышно. Никакой информации. Да, есть какие-то общедоступные «анкетные данные» – вроде гражданской жены и детей. И все! Миру открыта лишь его музыка, все остальное к делу не относится. Такой подход вызывает уважение.

Для меня это величайший в мире музыкант. Когда Radiohead выпустили свой самый первый альбом, у многих возникло ощущение, что они оказались «группой одного хита»: не всем был очевиден ее огромный потенциал. И вот как оно все вышло! Причем каждый диск сделан по-новому, каждый – это неожиданность для слушателя. Единственное, что расстраивает, – это «странное» отношение Тома Йорка к России, категорическое нежелание ехать сюда. Он

поддерживает различные организации: возможно, причина в идеологических расхождениях. А желание увидеть его на сцене велико. Позапрошлой осенью у меня даже был уже билет на концерт Radiohead в Кельне, купленный за долго «до того», но с поездкой в итоге так и не сложилось – из-за собственной свадьбы, точнее, некоторых сопутствующих ей моментов...»

Состав Rage неизменен на протяжении вот уже тридцати с лишним лет. Это: ударник Андре Хильгерс (слева вверху), басист и вокалист Питер «Пиви» Вагнер (справа вверху) и гитарист Виктор Смольский.

СОБАЧЬЯ THE BONZO

Английская группа The Bonzo Dog Band большую часть своей карьеры играла в пабах и небольших клубах. Кроме того, она провалилась на американских гастролях, почти не попадала в хит-парады – и не использовала личное знакомство с Полом Маккартни как шанс пробиться в «большой шоу-бизнес». Собачья жизнь, скажете? А вот чудак The Bonzo Dog Band вряд ли так считали...

История The Bonzo Dog Band началась в 1962 году во время теле-трансляции боксерского поединка между Сонни Листоном и Флойдом Паттерсоном. За просмотром кулачного боя познакомились Вивин Стэншолл и Родни Слэйтер. Последний играл на саксофоне в джазовой группе и предложил Стэншоллу присоединиться к коллективу в качестве трубака и вокалиста. Предложение было принято. А группу с подачи «новенького» стали называть The Bonzo Dog Dada Band. Вместе с названием менялась и музыка: сначала группа Слэйтера играла традиционный джаз, но затем стала тяготеть к эксцентризму – и с приходом Вивинана этот «жрен» стал еще заметнее. В течение следующих пяти лет состав The Bonzo Dog Dada Band многократно менялся, то разрастаясь, то сокращаясь. Бывало, что в группе одновременно значилось до 30 человек, а общее количество «игроков» за все время существования команды и вовсе не поддается счету. Некоторые задерживались в коллективе лишь на пару концертов. В то же время формировались и костяк группы: помимо Стэншолла и Слэйтера это пианист Нил Иннес, ударник Ларри «Лэгс» Смит и Роджер Раскин Спир. Спир частенько брал в руки саксофон, но специализировался на «экспериментальных» инструментах. Кое-что он мастерил сам, а иногда пытался приспособить для нужд группы какую-нибудь – порой

совершенно неожиданную и немусыкальную вещь. Помимо пятерых упомянутых участников на начало 1966 года в The Bonzo Dog Dada Band играли Вернон Дадли Боухэй-Ноуэлл (банджо) и Сэм Спунс (перкуссия). Музыка группы менялась едва ли не чаще и быстрее, чем состав. Многие участники команды предлагали свои идеи. Особенно заметно влиял, конечно же, костяк в лице Стэншолла сотоварищи. В результате из джазового коллектива The Bonzo Dog Dada Band превратились в авангардную группу, которая занималась уже не только (а, может, даже и не столько) музыкой, но и театром. Концерты превращались в настоящие спектакли. Музыканты рядились кто во что горазд. Иннес, например, даже выступал на ходулях, а самоделки Спир частенько ломались, и безрезультатные попытки реанимировать чудные музinstrumentы прямо во время выступления превращались в отдельный шоу. При этом забытое джазовое прошлое было вдвойне полезно группе. С одной стороны, держась корней, The Bonzo Dog Dada Band оставались именно музыкальной группой, и их концерты не превращались в совсем уж чистые перформансы. С другой – это также помогало двигаться новым курсом. Ведь один из краеугольных камней джаза – импровизация. А это вполне к месту и в театрализованном авангарде. Кроме того, The Bonzo Dog Dada Band периодически пытались позиционировать себя как «группа

без гитары», что для того времени было довольно оригинальным решением. К слову, иногда это соответствовало действительности, но периодически гитаристы в составе все же появлялись. К 1966 году The Bonzo Dog Dada Band сменила и площадку для выступлений, перебравшись из пабов в студенческие клубы: в питейных заведениях предпочитали музыкантов попроще. А в апреле их ждал первый, скажем так, официальный успех. Группа подписала контракт с фирмой «Parlophone». Вскоре музыканты – уже под вывеской The Bonzo Dog Doo-Dah Band – выпустили два сингла: «My Brother Makes The Noises For The Talkies» и «Alley Oop». Обе пластинки не провалились, но и не «выстрелили». А группа перешла с «Parlophone» на «Liberty». В 1967-м вышел первый альбом The Bonzo Dog Doo-Dah Band – «Gorilla». Он тоже был не особо успешным с коммерческой точки зрения, хотя ярких вещей на пластинке хватало. Зато диск произвел впечатление на «прогрессивную» публику. Группа умудрилась смешать на пластинке джазовые наработки, авангардные шутки и шуточки, а также старые песенки типа «Jolity Farm» и даже вещи с «битловским» привкусом («The Equestrian Statue»). В целом «Gorilla» больше тяготела к року, чем первые синглы. Примерно в то же время необычную команду заметил Пол Маккартни и пригласил сняться в «битловском»

Музыкант и актер Нил Иннес продолжил ернические традиции The Bonzo Dog Doo Dah Band и после распада коллектива.

АРНЕХ ТВИН:

ПРИВЕТ, СЕГОДНЯ ДОЖДЬ И СКВЕРНО

В последнее время идет прямо-таки череда рекордов по паузам между альбомными релизами. К примеру, знаковый электронщик 90-х Ричард Д. Джеймс последний альбом под псевдонимом Arhex Twin выпускал в 2001-м – и это был эмбиентный «Drukqs», «Syro» – всего лишь его шестой альбом. И это вновь – ломкие барабаны и грусть из очень старых и редких и дорогих машин.

С тех давних пор, конечно, Arhex Twin не пропал из виду. У него была серия релизов, записанных на аналоговых инструментах «Analog» под ником AFK. Под именем The Tuss он выпустил два EP. Напомним, что недавно силами фанатов, устроивших сбор средств, был выкуплен на сайте Discogs.com за 13.500 долларов неизвестный альбом самого хулиганского проекта Джеймса «Caustic Window» (виниловая оригинальная версия была продана за 46.300 долларов). Он переигрывал Пендерски и Стива Райха. А также воспитывал с женой двух сыновей – сейчас им шесть и восемь, оба, по словам отца, пишут музыку – авангардное, нетанцевальное техно. В октябре 2010-го он в интервью журналу «Another Man» вообще говорил, что подготовил уже шесть альбомов. Так что, когда Arhex Twin вернулся, лейбл «Warp» устроил шумиху – были граффити с лого, был неоновый дирижабль, треклист,

который можно было посмотреть только через браузер Tor в дип-веб. Словом, звезда! И это абсолютно верно. Без Arhex Twin Radiohead не свернули бы на кривую дорожку электронники, Skrillex, возможно, не бросил эмо, а хаотичные ритмы и расстроенные синты не стали общим местом. Словом, Arhex Twin, играющий вовсе не коммерческих хаус или трэп, остается такой знаменитостью, чье лицо ставят на обложку, чтобы увеличить продажи журнала. И при этом Джеймс якобы не собирается выступать как Arhex Twin – как минимум не в диджей-сетах. Заняться ему есть чем – он может сочинять. Несколько комнат его дома в деревне близ Глазго превращены в студии (5,5, как говорит собственник Pitchfork), причем в каждой стоит разное оборудование. Вообще, с выходом альбома «Syro» про Афека Твина стало известно если не все, то многое. Поскольку нынешним медиа вовсе не нужна музыка (ее теперь ло-

ARHEX TWIN	
SYRO	
minipops 07 (source field mix).....	120.2
XMAS_EVE110 (thanat0) mix.....	120
produk 28.....	101
4 bit 00 app+e+e.....	126.26
180db.....	130
CIRCL0NT6A (sycobonus mix).....	141.98
fz pseudotimestretch+e+e.....	138.85
CIRCL0NT14 (shyomomix mix).....	152.97
syro u473t8+e (piezoluninescence mix).....	141.98
PAPAT4 (pineal mix).....	155
9950t8l8w8r10 (teach portal mix).....	163.97
ziatsana.....	102
London venue hire for planning meeting with international team.....	£0.00143
Promotion team in Germany.....	£0.00331
Outdoor posterage in Italy.....	£0.00066
Refreshments and lunch for promo team album listening in Paris.....	£0.00043
Hotel in Seattle for album playback meeting.....	£0.00049
Postage costs for US radio promotion mailout.....	£0.00304
Packing CD and booklet.....	£0.00192
Website bandwidth costs.....	£0.00204
Venue and equipment costs for London listening event.....	£0.00163
Online advertising in Norway.....	£0.00099
Promotion and marketing team in Norway.....	£0.00186
Online advertising in Australia.....	£0.00338
Promo CDs for US press promotion.....	£0.00018
Hotel costs for international label managers.....	£0.00311
Promo CDs for US radio promotion.....	£0.00184
R2 retail poster for Japan.....	£0.00035
Digitisation from tape archive copy of The Making of Windwicker.....	£0.0009
Refreshments for NYC listening party.....	£0.00073
Other online advertising.....	£0.01426
Online advertising in Sweden.....	£0.00099
Print advertising including The Fadez / Vice and others.....	£0.00357
CD-Rs for UK radio promotion.....	£0.00035
Small ledger receipts for pre-orders at independent retail.....	£0.00365
Outdoor posterage in Berlin / Cologne / Hamburg and other cities.....	£0.0265
Average distribution charge.....	£1.35306
Taxis for planning meeting day in London.....	£0.00057
radio advertising in France.....	£0.01325



бой школьник может ваять), но есть истории. Ричард принял себя рассказывать обо всех хитростях творческого процесса. Музыкальные приборы усложнились, говорит Джеймс, они теперь похожи на акустические гитары – потому что уже нельзя, как раньше, просто нажать пару кнопок и получить музыку. Так мы и узнали о комнатах, нашпигованных оборудовани-ем: от электромеханических инструментов до модульных систем,

от дешевых до дорогих, от классики, вроде «Roland», «Yamaha», «Casio», до раритетов. Всего, затлитово общаюют буклеты в дисках, было 138 приборов – синтезаторы, сэмплеры, секвенсоры, а также, помимо драм-машин и процессоров обработки, экзотические инструменты. Как распознать, где что звучит и зачем обычному слушателю (да что там, даже завзятому электронщику) смотреть на это пиршество – непонятно. Становится,

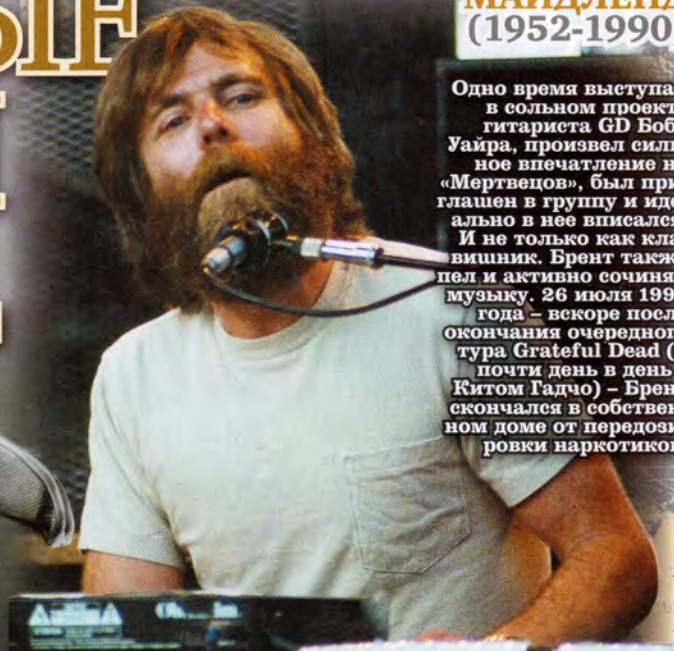
впрочем, понятно, что Джеймс – человек и достаточно простой, и достаточно маниакальный. Кроме того, Arhex Twin записал родных. Родительские опыты, правда, вошли не все, зато много русского вокала – ведь жена Джеймса Анастасия Рыбина из Реутова. В подмосковном городе электронщик даже жил, говорят, ходил в местный бассейн, охотился за синтезаторами, бывал на столичных вечеринках. Один из новых треков называется «aisatsana [102]», Рыбина работала над дизайном альбома. И видимо, она поет в «CircLont6A (Sycobonus Mix)» и «Syro u473t8+e (Piezoluninescence Mix)» «псевдорастяжение звука во времени», а в «CircLont14 (Shyomomix)» «носочки, носочки, носочки». И хочется верить, что еще немного – и Ричард Д. Джеймс напишет абсолютно русский альбом. Протяжный, спотыкающийся, но с верой в светлое будущее. Реутов бы одобрил.

РадиФ КАШАПОВ

ПРОКЛЯТЫЕ КЛАВИШИИ GRATEFUL DEAD

**БРЕНТ
МАЙДЛЕНД
(1952-1990)**

Одно время выступал в сольном проекте гитариста GD Боба Уайра, произвел сильное впечатление на «Мертвецов», был приглашен в группу и идеально в нее вписался. И не только как клавишник. Brent также пел и активно сочинял музыку. 26 июля 1990 года – вскоре после окончания очередного тура Grateful Dead (и почти день в день с Китом Гадчо) – Brent скончался в собственном доме от передозировки наркотиков.



РОН «ПИГПЕН» МАККЕРНАН (1945-1973)

Музыкант оригинального состава, попавший в группу еще до того, как она стала называться Grateful Dead и сыгравший заметную роль в ее появлении и развитии (именно Рон был инициатором поступательного движения коллектива от фолка к «электричеству»). В конце 60-х Маккернан, из-за давнего пристрастия к алкоголю не самый надежный в смысле дисциплины человек, на время уступил пост Тому Константену. Затем вернулся, но в 1970-м врачи диагностировали у него цирроз печени и посоветовали отказаться от гастролей.

Маккернан послушался докторов (на этот раз его место занял Кит Гадчо), но в 1971-1972-м все же отыграл в составе группы еще несколько шоу. Выступление GD 17 июня 1972 года в знаменитой Голливудской чаше (Лос-Анджелес) стало для музыканта последним. Продолжать живые выступления он был уже не в состоянии, а 8 марта 1973 года умер от кровотечения желудочно-кишечного тракта. (Скончавшийся в неполные 28 лет, Рон попал в печально известный «Клуб 27», о котором «Ровесник» совсем недавно рассказывал.)

В штатной должности клавишника легендарных Grateful Dead наблюдалась не только невероятная для этого коллектива текучесть кадров (6 музыкантов за 30 лет), но и высокая смертность (четверых давно уже нет в живых). К слову, двое выживших пробыли в группе не так долго, и к тому же были, скорее, на подхвате. Неудивительно, что в какой-то момент пошли разговоры о проклятии, которое якобы довлело над клавишниками GD, и о том, что для них вынесенное в название группы слово «мертвец» стало пророческим.

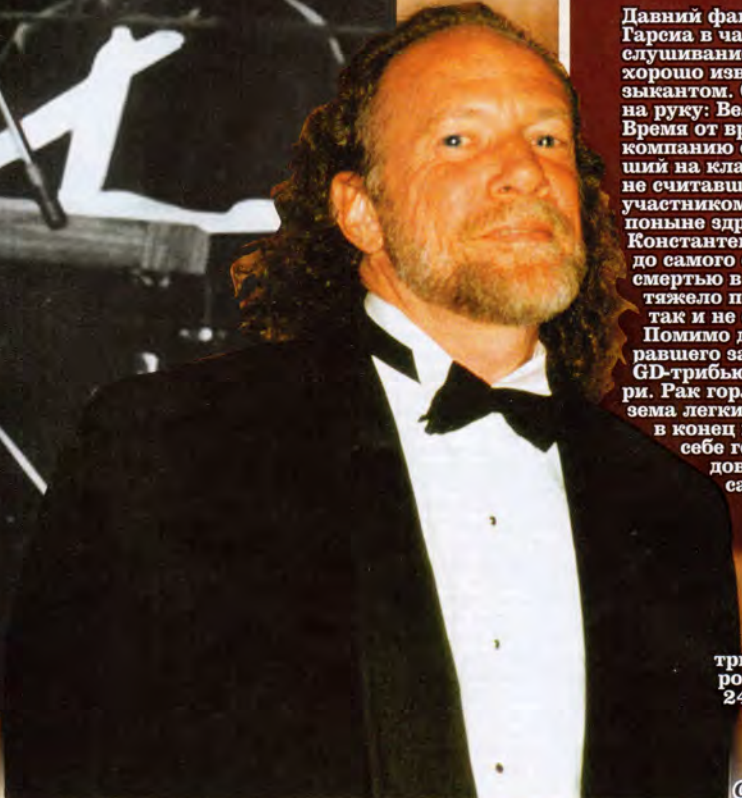


ВИНС ВЕЛЬНИК (1951-2006)

Давний фанат GD вообще и их лидера Джерри Гарсиа в частности, Винс отправился на прослушивание в группу, будучи уже опытным и хорошо известным на Западном побережье музыкантом. Оба эти обстоятельства сыграли ему на руку: Вельник получил заветную должность. Время от времени на концертах Grateful Dead компанию ему составлял Брюс Хорнби, игравший на клавишных и аккордеоне, но никогда не считавшийся официально полноправным участником GD (да-да, он тот самый «шестой», ныне здравствующий – как и бывший и.о. Том Константен). Вельник пробыл в составе группы до самого ее конца, наступившего с внезапной смертью в августе 1995-го Джерри Гарсиа. Винс тяжело переживал уход кумира и коллеги – и так и не смог до конца оправиться от этого. Помимо душевных травм, музыканта (поигравшего за последующие 10 лет в нескольких GD-трибьют-группах) дожимали телесные хвори. Рак горла удалось таки победить, но эмфизема легких не отступила. И 2 июня 2006 года в конце измотанный музыкант перерезал себе горло в собственном доме. «Скорая» довезла его до больницы, но спасти Винса не удалось...

КИТ ГАДЧО (1948-1980)

Принял эстафету у Рона Маккернана. Сначала – на время, а с 1972 года уже на постоянной основе – и играл в Grateful Dead до 1979 года. После чего ушел из группы и на пару с женой Донной основал Heart Of Gold Band (к слову, название позаимствовано из текста одной из песен GD.) Казалось бы, пронесло? Но не прошло и года, как «проклятие» все же настигло музыканта. Возвращаясь с приятелем после ночной репетиции, Кит влетел на машине в зад грузовика и погиб – всего четыре дня спустя после своего 32-го дня рождения.



P.S. В этот скорбный реестр можно добавить и СКОТТА ЛАРНЕДА (1969-2005), клавишника Dark Star Orchestra, известной американской трибьют-группы Grateful Dead. Он скоропостижно скончался в номере отеля 24 апреля 2005 года от острой сердечной недостаточности – незадолго до завершения гастроль DSO.

КАК URIAH HEER НЕ СОВЕТСКУЮ

★ Рок-н-рольные дайны

Английский музыкант Тревор Болдер прославился еще в начале 70-х – в составе аккомпанировавшей Дэвиду Боуи группы The Spiders Of Mars. Присоединившись в 1976-м к Uriah Heep, он стал неотъемлемой ее частью на долгие годы. Был Болдер в составе «эпизодов» и на исходе 1987 года – во время их исторических концертов в Москве, прорубивших окно в Россию западным рок-группам. Вот как вспоминал об этом Тревор.



Я не очень хорошо помню все детали нашей поездки в Москву в конце 1987 года, но, без всякого сомнения, те десять концертов в спорткомплексе «Олимпийский» стали очень важной вехой в карьере Uriah Heep. Команда переживала тогда не лучшие времена: последний записанный ею альбом «Equator» получился откровенно слабым, группа пребывала в глубоком творческом кризисе и, похоже, была близка к распаду. Но Мик Бокс – настоящий боец. Он прозвал ряд важных кадровых перестановок. Первым делом Мик уволил певца Питера Голби и на его место взял Берни Шоу, который, как показало время, идеально вписался в коллектив. Главным же заместителем на Фила Лансона, а что касается меня, Мик нашел весомые аргументы, чтоб я вернулся в группу. У нас поменялся менеджмент, и новым менеджером Стив Паркер

начал искать возможность полномасштабных гастролей. И она представилась с совершенно неожиданной стороны. В 1987 году у нас было турне по клубам Германии, где аудитория составляла тысячу-полторы зрителей. И вдруг на Стива вышел венгерский промоутер Ласло Хегедюш и предложил организовать серию концертов в Советском Союзе в огромном спорткомплексе, вмещающем более 30.000 зрителей. Они все решили между собой: с нами никто не советовался, просто составили перед фактом, что мы дадим десять концертов в главной стране коммунистического блока. Итак, в конце 1987 года мы полетели в Советский Союз. Нам сказали, что мы вписываем имя группы в историю рока, ибо Uriah Heep – первый рок-коллектив, который выступит в этой стране. Ранее там пели западные поп-исполнители, но рокеры – ни разу! Естественно, мы этим гордились, – но

и жутко боялись: все были напуганы о «зверствах КГБ», «железном занавесе», «бесправии населения» и «могуществе коммунистической партии». И чтобы как-то перебороть страх, жутко напились в самолете. Когда мы приземлились и проходили бесконечный таможенный досмотр, это здорово помогло нам. Мы невпопад отвечали на какие-то вопросы, но были веселы и дружелюбны, и, похоже, люди из КГБ не увидели в нас заклятых врагов и антикоммунистов. Как я потом узнал, серьезные проблемы возникли при растаможке концертного аппарата. Ласло Хегедюш взял его в аренду у главной рок-группы Венгрии Omega, никаких документов на груз не было. И аппарат удалось выгрузить, лишь когда на это дал «добро» крупный чиновник, до которого дошло, что глупо срывать исторические концерты по банальной бюрократической причине. Помню свое первое потрясение в Москве, когда я увидел огромный спорткомплекс, где нам предстояло играть. Гигантское сооружение заставило забыть и о мерзкой погоде, и о каких-то бугахах в меховых шапках, которые не отходили от группы ни на шаг, и о жутко надвигающейся машине с нависшими в нее крепкими парнями, которая нас везде сопровождала. Мик спросил Хегедюша: «Ласло, неужели в СССР найдется столько рок-фэнов, чтобы забивать такой огромный стадион десять вечеров подряд?» На что Ласло невозмутимо ответил: мол, так оно и будет, ибо поклонников рок-музыки в этой стране очень много, и она долгое время была под запретом, что еще больше подстегивало к ней интерес. К тому же многие фэны никогда в жизни не виде-

ли живьем зарубежной рок-группы. Выяснилось также, что на время наших шоу спорткомплекс будет поделен пополам и на другой половине будет проходить хоккейный турнир. Так что наша аудитория ограничивалась восемнадцатью тысячами человек, что тоже было немало. Еще одним, но уже негативным потрясением стал наш первый выход на сцену: мы увидели перед ней огромное пустое пространство. Потом начинались трибуны, а по всему их периметру были построены ряды солдат, смотревших на публику. Начали играть, – и создалось впечатление, что мы выступаем перед пустым залом: движения на трибунах практически никакого! Мы были в не-

Ну, как же – быть в Москве да не прикупить себе шапок-ушанок?! А еще сфотографироваться на память у Царь-колокола!



ЕР РАСКАЧАЛИ ПУБЛИКУ



доумени, но потом нам объяснили, что зрителям запрещалось вставать с мест, танцевать, размахивать руками и вообще проявлять любую активность. А еще мы узнали, что на дебютный концерт в первые ряды посадили молодых коммунистов, которых поощрили билетами на Uriah Heep за заслуги перед режимом. Естественно, они сидели как на партийном съезде, соблюдая определен-



**Uriah Heep
соблазняют зрителей атрибутами «сладкой западной жизни».**

ные правила. В общем, мы отыграли концерт словно в пустоту, совершенно не ощутив ответной энергетике от публики, и это здорово напрягло. После шоу нас завели в прокуренную комнату, где сидело несколько человек с каменными лицами и в одинаковых пиджаках. Обстановка здорово давила на психику, хотелось побыстрее очутиться в гостинице, поэтому на вопрос, нет ли у нас претензий, ответили, что таковых не имеем. Менеджер нас заранее предупредил, что во избежание

личных проблем лучше не конфликтовать и делать вид, что мы всем довольны. В остальном так и было: нас поселили в «люксы», отлично кормили, возили по Москве и показали кучу интересных вещей. Но Мик Бокс все-таки не сдержался. И в какой-то момент спросил: «А почему между сценой и публикой такое большое пространство?», на что получил лаконичный ответ: «Так надо».

Похоже, эта фраза не удовлетворила Мика, и перед следующим концертом он договорился с Берни, что они сделают попытку побрататься со зрителями, соскочив со сцены и добрав до них через пустое пространство. Чисто технически эта затея была вполне осуществима благодаря радиомикрофонам, которые только-только начали тогда использоваться на концертах. И вот шоу началось, и через какое-то время Мик и Берни действительно побежали к трибунам. Я не видел, что там в темноте происходит. А Фил, чтобы рассмотреть происходящее в зале, подошел к боковому краю сцены, но, наверное, не заметил, где она кончается, сделал еще шаг и упал вниз. Слава богу, охранники оказались на месте. Они быстро подняли Фила и затащили за кулисы. Двигаться он, вроде бы, мог, поэтому, выпив стакан водки в качестве обезболивающего, вернулся на сцену и доиграл концерт. После шоу его все-таки отвезли к врачу, но тот констатировал лишь сильные ушибы.

Концерты продолжались, и хотя активность публики с каждым разом явно росла, нас все равно здорово напрягло это огромное пустое пространство перед сценой. И мы решили схитрить. Договорились с одной радиостанцией, чтобы они передали в эфир: в субботу Uriah Heep устраивают открытый саундчек и приглашают на него всех желающих – причем абсолютно бесплатно! Удивительно то, что с администрацией спорткомплекса тоже удалось договориться. И потом мы с удовольствием наблюдали, как к «Олимпийскому» стягиваются нормальные рок-фэны: в джинсе, длинноволосые, раскрепощенные. Несколько сот человек заполнили место перед сценой, и мы дали для них полноценный концерт под видом саундчека. Это было наше лучшее московское выступление: толпа бурно реагировала на каждую песню, и мы, чувствуя ее реакцию, заводились все больше и больше. Такое запоминается надолго! Думаю, этот концерт стал самым важным для Uriah Heep в той поездке. После мы не раз приезжали в Россию со своими шоу, практически все они были успешны. Но фундамент этого успеха мы заложили именно зимой 1987 года, когда делали все возможное и невозможное, чтобы расшевелить российских фэнов.

Валерий
КУЧЕРЕНКО



Рекорд — раз



U2 «Songs Of Innocence» (Island Records)

С нетерпением ожидавшийся, но все равно возникший неожиданно альбом озаглавлен так же, как и сборник стихотворений Уильяма Блейка 1789 года, тема которого — переосмысление взрослым человеком своего детства. И новые песни Боно — возвращение к истокам инди-рока и воспоминаниям юности. «Cedarwood Road» — о страхах, подкасававших его когда-то искать убежища в музыке; «Raised By Wolves» — о взрывах, потрясших Дублин в семидесятых; «Iris (Hold Me Close)» — о матери, которую он потерял в 14 лет, «The Miracle (Of Joey Ramone)» и «This Is Where You Can Reach Me Now» — об ушедших друзьях, Джоэ Рамоне и Джо Страммере. Есть в альбоме моменты, которые кажутся лишними, кое-что сунуто из лоскутков, а символизирует общее настроение финальная «The Troubles» с Люкке Ли: паранойя, уползающая вдаль, отказывается умирать — так и затихает в ожидании следующего к ней возвращения, лет через пять.



FOCUS «Golden Oldies» (Cherry Red Records) — PPPP+

Сборник заново пере-записанных старых песен призван исправить несправедливость по отношению к Яну Аккерману и его ныне убоженным сединами соратникам, в свое время Америкой оказавшимися незамеченными. В фокусе внимания, разумеется, их визитная карточка, «Nocus Pocus», но и далее — жемчужины: «Sylvia», «House Of

The King... отсюда недалеко и до вершин Jethro Tull!



JASON MRAZ «Yes!» (Atlantic Records) — PPPP

Поиск в этой творческой лаборатории не прекращается: в пятом альбоме меньше соула и минимум игры слов, когда-то заставившей всех прислушаться к этому парню из Виргинии. Зато фон-танчик ритмических струек разнообразит

этот фолк-роковый коллаж, делая его занимательным и романтичным.



TWIN ATLANTIC «Great Divide» (Red Bull Records) — PPP+

После довольно-таки резвого второго альбома «Free» шотландцы переключились на среднюю скорость и теперь в облегченном поп-рок-саунде выглядят наследниками Def

Leppard, чуть тронутыми постмодерном. С другой стороны, обнажились связи с эмо-рокерами, Jimmy Eat World и Saves The Day.



THE VINES «Wicked Nature» (Wicked Nature Music) — PPPP

Шестой альбом австралийских гараж-рокеров — двойник, записанный в студийно-концертном режиме и изданный на

«домашнем» лейбле, звучит свежо, но не несет в себе перемен. При том что состав обновился на две трети (рядом с основателем Крэйгом Николсом теперь басист Том Джон и драммер Лэки Уэст, оба из The Griswolds) — стиль сохранен: это постграндж, переосмысливающий наследие Nirvana.

THE KOOKS «Listen» (Virgin EMI Records) — PPP+

В третьем альбоме «Junk Of The Heart»





личный хард-энд-соул, за который все полюбили (ныне 72-летнего) Артура Брауна еще в 68-м. Приятно разнообразят картину мотивы этнико-рока и намеки на влияние Тома Уэйтса.

записывался на мобильной мини-студии в отелях, гримерках, конференц-залах, и эксперимент оказался удачным.

TRICKY
«Adrian Thaws»
(False Idols Records) – PPPP

Эдриан Тоуз, ветеран английского трип-хопа (или, если хотите, модерн-блюз-фанка), в компании фирменно эффектных помощников (Нюка, Микки Бланко, Франческа Бельмонти, Белла Готти) продолжает в десятом альбоме – с того самого места, на котором был прерван – творить аморфные синт-симфонии, басу препоручая роль ведущего инструмента.



CHICAGO
«XXXVI: Now»
(Columbia Records) – PPPP+

Тридцать шестой студийный альбом возвращает классиков джазового поп-рока к мягкому, теплому и человечному звучанию начала 70-х. Коллектив (там сейчас 9 участников, а поющий клавишник-основатель Роберт Ламм среди них – основной)



(2011) квартет из Брайтона опасно приблизился к тишайшей заводи поп-мэйнстрима, но в четвертом – при содействии хип-хоп-продюсера Inflo – шагнул к поп/синт-модерну, – впрочем, в самой его безопасной форме, напоминает теперь расслабленных Franz Ferdinand.

нов поп-композиции в экспериментальном, замысловато-насмешливом ключе. N.V. Использование здесь карточного метода поиска решений, открытого Брайаном Иноу и им же названного «Oblique Strategy» («Косвенная стратегия»), отражен в заголовке альбома («Унылые стратегии»).

N.V. «El Pintor» по-испански «художник», но это же и анаграмма «Interpol».

THE CRAZY WORLD OF ARTHUR BROWN
«Zim Zam Zim»
(Bronze Rat Records) – PPPP

Под заголовком, обозначающим состояние универсальной трансформации, скрывается тот самый психодео-



BRIAN SETZER
«Rockabilly Riot! All Original»
(Surfdog Records) – PPPP+

Рокабилли находился уже в почтенном возрасте, когда экс-лидер Stray Cats появился на свет в 59-м, но именно в Зеттере жанр обрел своего знаменосца в эпоху «новой волны». В 2001 году он попытался вновь завести старый мотор (превосходный, кстати) альбомом «Ignition». Четвертая попытка 55-летнего мастера, не расстающегося с фирменным «Gretsch 6120», станет – вряд ли коммерчески триумфальной, но, хотелось бы думать, не последней.



ESBEN & THE WITCH
«A New Nature»
(Nostromo Records) – PPPP

Инди/готик/построк из Брайтона: как и два первых альбома («Violet Cries», 2011; «Wash The Sins Not Only The Face», 2013), этот (записанный Стивом Албини) – этюд в тонах сумрачной атмосферности, которому – при общей непредсказуемости звуковых экспериментов – все же недостает интересных композиционных решений.



INTERPOL
«El Pintor»
(Soft Limit / Matador Records) – PPPP+

Текстурный фейерверк при почти полном отсутствии внешних катаклизмов; пятый альбом нью-йоркского квартета с Полом Бенксом у руля – монохромный, но по-своему захватывающий нео-постпанк, в котором риффы стали обрастать уже какими-то джазовыми завитками.



DOWLING POOLE
«Bleak Strategies»
(369 Records) – PPPP+

Вилли Даулинг (экс-Jackdaws) и Джон Пул (экс-Cardiacs) в дебютном альбоме заняты модным делом: переписыванием кано-

АЛЬТЕРНАТИВА

НОМЕРА

CHARLIE SIMPSON

«Long Road Home»

(Nusic Sounds)



Симпсон начинал как самый юный участник Busted, поп-тройки, которая за два года продала три миллиона альбомов. Разочаровавшись в собственном полсовом величии, он с Алексом Уэствэем собрал Fightstar – так стал, возможно, единственным поп-звездным боем, которому удалось совершить убедительное превращение во фронтмена альт-рок-группы. Дебютный альбом Fightstar «Grand Unification» (2006) стал одним из лучших британских рок-альбомов последнего десятилетия, но в 2010-м коллектив (с тремя дисками за поясом) залег в спячку, и Симпсон – помимо прочего мультиинструменталист, прекрасно владеющий гитарой, фортепиано и ударными, – начал соло-карьеру, став одной из самых ярких фигур британского пост-хардкора. Второй альбом, готовившийся три года, выглядит подозрительно точным продолжением дебютного «Young Pilgrim» (2011). С другой стороны, зачем отказываться от того, что получается хорошо?



JOHNNY MARR «Playland»

(Warner Bros. Records)



Свой второй сольный альбом, готовившийся без отрыва от гастрольной деятельности в течение двух последних лет, экс-гитарист The Smiths охарактеризовал, не мудрствуя лукаво, как «продолжение первого» («The Messenger», 2013), а основную тему сформулировал так: «жизнь города и горожан, которая предопределена манией потребления, жаждой секса и всевозможными тревожными состояниями». Автобиографическими штрихами выполнена канва пластинки: «25 Hours» – о том, как в детстве Джон догадался, что пора бежать от той жизни, которая ему родителями уготована. «Дупано» повествует о влюбленности... в здание; прямое следствие интереса экс-гитариста The Smiths к психогеографии (науки, изучающей влияние окружающей среды на поведение человека). Альбом в высшей степени содержателен, – этим от дебютника и отличается. N.B. Заголовок («Игровая территория») – отсылка к книге «Homo Ludens» («Человек играющий») голландского историка и теоретика культуры Йохана Гюйзинги.



JENNY LEWIS «The Voyager» (Warner Bros. Records) - PPP

Экс-вокалистка Rilo Kiley (а еще раньше – подававшая надежды беби-актриса) грузит слушателя признаниями – в основном о склонности к романтическому авантюризму и неприязню к биг-бизнесу. В музыкальной части сильно смахивает на Fleetwood Mac суперзвездного периода («Rumours», 1977). Хотя и на Naim тоже немного.

BIRDEATSBABY «The Bullet Within» (Dead Round Eyes Records) - PPP+



Германо-шотландское рок-кабаре во главе с поющей пианисткой и скрипачкой Мишкин Фицджеральд пугает ласково, но до самой смерти. Оформление обложки (четверо участников оставили здесь свои живописные композиции на тему «Как я простреливаю себе череп») вполне отвечает эстетике произведения.

JOSEPH COWARD «The World Famous Joseph Coward» (Stiffy Bing Records) - PPPP

Ковард подписан к лейблу, организованному участниками группы Charlie Boyer & The Voyeurs;



он гастролитировал с TOY и Factory Floors, записывался со SCUM – одним словом, еще не покинув кокона, уже стал неотъемлемой частью лондонской постпанк-сцены.



MERCHANDISE «After The End» (4AD Records) - PPPP

Легендарный брит-лейбл откопал эту жемчужину во Флориде: там теперь оби-

тают в максимальной концентрации фанаты The Smiths, Prefab Sprout и Aztec Camera. Фронтмен Карсон Коке в текстах далеко не Моррисси, но ощущение вселенской потерянности передает мастерски, тем более что в миксе его дорожка запрятана вглубь, так что вокал кажется почти случайной, необязательной деталью всего этого неведомого и несколько монотонного процесса.



HALF JAPANESE «Overjoyed» (Joyful Noise Recordings) - PPP+

Четырнадцатый – и первый за последние

13 лет – альбом арт-панк-дуэта (образованного еще в 75-м), который так полюбился когда-то Курту Кобейну, на этот раз не сообщает ничего нового о зомби, вампирах и монстрах, всегда составлявших сферу интересов Джеда и Дэвида Фэйров; это всего лишь альт-поп, оптимистично-романтичный и беззлобный.



ROBYN HITCHCOCK «The Man Upstairs» (Yep Roc Records) - PPP

Смесь оригинальных композиций и каверов (Psychedelic Furs, Roxy Music,

Grant-Lee Buffalo) исполнена в основном под акустику – появились даже сравнения с сессиями Джонни Кэша «American Recordings». При этом всевозможных вокально-поэтических изысков в двадцатом альбоме экс-фронтмена Soft Boys даже перебор; недостает необузданной эксцентричности, за которую его когда-то так полюбили.



THE ASTEROID #4
«The Asteroid #4»
 (Bad Vibrations Records) – PPPP

Начиная с 1998 года, они испробовали все – от корневого рока под Flying Burrito Brothers до ретро-психоделии а-ля Grateful Dead, – оставшись по сути шугейзерами (само название группы – жест, адресованный Срасеман 3). Жалобный вокал Скотта Витта идеально уживается среди зарослей ситара и

гитарной акустики, вне времени и пространства.



KYLA LA GRANGE
«Cut Your Teeth»
 (ATC Records) – PPPP

Продюсер, известный как Jakwob (в миру – Джеймс Джекоб), звук второго альбома уроженки британского Уотфорда освободил от характерной для нео-поп-рока напыщенности, выведя кристально-чистый вокал на заслу-

женный пьедестал. Результат – синтпоп-мелодрама со знаком качества.

THE SHRINE
«Bless Off»
 (Tee Pee Records) – PPPP

Скейт/стоунер-рокеры из Лос-Анджелеса во втором альбоме продолжают поездку, начатую де-



бютным «Primitive Blast» (2012). Зигзаги традиционны, но «Nothing Forever» или «Hellride» обещают, что без развития

эта ветвь рока не останется.

HOWLER
«World Of Joy»
 (Rough Trade Records) – PPP+

После дебютника 2012 года группу из Миннеаполиса причислили к последователям The Strokes, и вроде бы не без оснований. Второй альбом характеризует их, скорее, как участников антихипстерской кампании, ищущих острых ощущений в жестком, зазубренном рок-н-ролле.



WILLIE JONES
«Fire In My Soul»
 (Shout! Records) – PPP

Не каждый соулмен способен дебютировать с сольным альбомом в 78 лет, да еще и при поддержке Фрэнка Блэка из The Pixies (см. «Janie, Turn It Over»), но старина Вилли из Детройта сделал это! В числе гостей студии заметны также Бетти Лаветт и Стив Кропшер.



TO ROCOCO ROT
«Instrument»
 (City Slang Records) – PPP+

Двадцать лет эти работники НИИ звукового строительства из Берлина и Дюссельдорфа упражнялись в манипуляциях текстурами, ритмическими и звуковыми, и вот в восьмом альбоме решились использовать вокал, пригласив к микрофону Арто Ливдсея, «no wave»-ветерана. Как ни странно, бессловесные звуковые твари у них получились более оживленными, обретая какие-то внутренние голоса.

ПОСТПАНК
ДОМЕРА

PERE UBU
«Carnival Of Souls»
 (Fire Records)

Каждый новый альбом Pere Ubu – в чем-то открытие. Самый основательно-неповоротливый и вместе с тем шаткий, в каждой своей детали вибрирующий рок-механизм вот уже тридцать лет изумляет нас парадоксальной последовательностью. Конечно же, Дэвид Томас все тот же озабоченный непостижимыми проблемами, веч-но чем-то встревоженный гений-чудак. С другой стороны, те из нас, кто проштудировал классические альбомы «The Modern Dance», «Dub Housing», «The Tenement Year», встретят здесь какой-то незнакомый подход: «Golden Surf I» или «Drag The River» через набор атональностей нового образца атакуют мозг. Где-то между воспоминанием о Томе Уйтесе и жесткой пост-психоделией Faust, «Road To Utah», прицепившись как репейник, уже не отпустит. Даже сонная баллада «Irene» не столько успокаивает, сколько раздражает. И только 12-минутный финал «Brother Ray» расставляет все по своим местам: это все те же Pere Ubu, величественно-ненормальные, истерически-взвинченные, но актуальные как никогда.

СПЛОШНОЙ

DISCOVER

Мы уже как-то писали о затейливой обложке альбома Beastie Boys «Licensed To Ill», где сочетание букв и цифр на хвостовой части самолета 3MTA3 в зеркальном отражении читается как надпись EAT ME, т.е. «Съешь меня». Вообще артворки, где, говоря словами поэта, «мало увидеть – нужно всмотреться», вовсе не редкость. Тут тебе и зашифрованные послания, и оптические иллюзии, и «превращения» предметов и прочие визуальные трюки.



Элис Купер
«DaDa»
(1983)

Концептуальное название пластинки отражено в ее оформлении, почти буквально повторяющем знаменитую картину Дали «Невольничий рынок с явлением незримого бюста Вольтера». Двое монахов ликом напоминают тут самого Элиса Купера.



Supertramp
«Breakfast In America»
(1974)

Конечно, тут сразу же бросается в глаза похожая на Статую Свободы фигура дородной официантки на переднем плане со стаканом апельсинового сока вместо факела в вытянутой руке. В узнаваемый нью-йоркский пейзаж у нее за спиной обычно не вглядываются. Между тем, там вовсе не небоскребы, а столовые приборы, специи и всякая ешь. Но и это еще не все. После теракта в Нью-Йорке 11 сентября наблюдательные товарищи нашли в артворке альбома предсказание на сей счет. U и P из названия группы в зеркальном отражении выглядят как 9 и 11 – и расположены над стопками коробочек для ланча, изображающими башни-близнецы Всемирного торгового центра, как раз и ставшего объектом террористической атаки. А еще обратите внимание на ракурсе и обрамление: мы видим все словно через иллюминатор подлетающего к Нью-Йорку самолета...



Ману Дибанго
«Wakafrika»
(2005)

На обложке диска камерунский саксофонист и вибрафонист снят с определенного ракурса – так, что его фигура очертаниями напоминает родной для Ману африканский континент, название которого обыграно в заглавии пластинки.



Гарри Нильсон
«Pussy Cats» (1974)

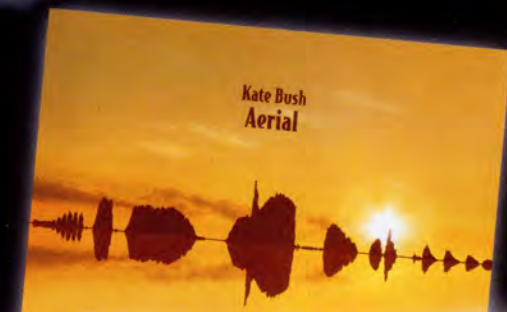
На обложке спродюсированного Джоном Ленноном альбома есть незамысловатый ребус: детские кубики с буквами D и S, валяющимися, соответственно, слева и справа от коврика. По-английски ковер – rug. Т.е. получается drugs (наркотики).



ИЛЛЮЗИОН!

Кэйт Буш «Aerial» (2005)

Одно из значений вынесенного в название диска слова – «эфирный». Отражающиеся в воде скалы на его обложке похожи на графическое изображение звуковой волны. Что интересно: это не абстракция, не некая звуковая волна «вообще», а отображение трели дрозда, звучащей в последней песне альбома.



Сборник «Piracy Killsmusic.no» (2007)

Визуальные фантазии, основой которых стало изображение человеческого черепа, можно найти на обложке у Шер, Aerosmith, Def Leopard и много еще у кого, а американские хард-рокеры Burning Brides и вовсе сделали это своей артворковой фишкой. Оформители выпущенного в Норвегии CD-сборника нашли собственное – неожиданное, лаконичное и «со смыслом» – решение традиционной темы.



Dio «Holy Diver» (1983)

Поверните обложку дебютного альбома группы Dio вверх ногами – и вчитайтесь в название группы, выполненное затейливым готическим шрифтом: очень похоже на Devil.



Фрэнк Заппа «Trance-Fusion» (2006)

Было бы странно, если б известный выдумщик Заппа хотя бы раз не поиграл картинкой на обложке какого-нибудь своего диска. На этом альбоме гитарных соло, завершеном мастро незадолго до смерти, причудливое сплетение дельфиновых тел напоминает знаменитые фирменные усы и бородку Фрэнка.



Grateful Dead «Аохомохоа» (1969)

Художник Рики Гриффин поиграл шрифтом и цветом – и вот вам, пожалуйста: в названии группы на обложке альбома можно прочитать «We Ate Acid» («Мы жрем «кислоту»).



Black Lips «200 Million Thousand» (2009)

В отличие от множества других загадочных картинок, в эту не надо вглядываться вблизи. Наоборот: отодвиньте ее подальше – и тогда сквозь вертикальные черно-белые полоски проступит изображение человеческого лица. К слову, похожий прием пару раз использовали и бельгийцы Soulwax: только с другим цветом и расположением линий, сквозь которые читалось название группы и альбома.

Подготовил КИЩЕНКО

Том Верлен «Warm And Cool» (1992)

Поначалу кажется, что на обложке инструментального альбома экс-фронтмена Television сияет электрическая лампочка. Вглядевшись повнимательнее, понимаешь, что на самом деле это рассеянный свет от фар приближающейся машины и его отражение на мокрой дороге.



ЗОЛОТЫЕ СТ

★ Рок-история



**МИК РОНСОН:
«ПАУК»-
ИНТЕЛЛИГЕНТ**

Своим резким, изящным стилем игры Мик Ронсон был обязан, как он сам признавал, школе Кита Ричардса. «Точность – дело последнее, чувство превыше всего!» – этот принцип, пропущенный через призму яркой индивидуальности, обрел в игре лидера Spiders From Mars (вспомним пять лучших альбомов Дэвида Боуи) неожиданное эстетское воплощение. Сплавивший

Десятилетие «тяжелого риффа» ассоциируется у нас прежде всего с именами Джими Хендрикса, Тони Айомми и Ричи Блэкмора. Но за спинами гигантов стоят не столь заметные, но не менее яркие герои гитары.

паб-, арт- и шок-рок в амальгаму искристого гитарного глэма, этот фаворит «мыслящих авторов» (Лу Рид, Иэн Хантер, Моррисси) наотрез отказывался воспринимать себя всерьез. «Оборудование и аппаратура сами по себе совершенно мне неинтересны, – заметил Мик как-то раз. – Если, конечно, они функционируют исправно».



**РОБИН ТРАУЭР,
НАСЛЕДНИК
ДЖИМИ**

Заполнить брешь, оставленную безвременным уходом Джими Хендрикса, не удалось никому, но, по мнению специалистов, именно Трауэр ближе других подошел к этой вершине. Покинув Procol Harum, в 1973 году он вынырнул с собственным пауэр-трио, альбомами «Twice Removed From Yesterday» (1973) и «Bridge Of Sighs» (1974) создав себе репутацию настоящего гитарного живописца. «Единственная нота может нести в себе такой эмоциональный накал, какого невозможно достичь в быстром «пробеге», – говорил Робин. – Моя миссия как чистой техники не имеет ни малейшего отношения. Способность творить – дар, с которым человек рождается: этого не достичь изнурительными тренировками».



**ЛОУЭЛЛ
ДЖОРДЖ
И ЕГО
«МАЛЕНЬКИЙ
ПОДВИГ»**

Уникальный саунд, в котором мемфисский фанк слился с нью-орлеанским ритм-энд-блюзом, превратил Little Feat в группу «южного рока», но, в сущности, феномен это был калифорнийский. Возглавлял коллектив выходец из Mothers Of Invention Лоуэлл Джордж, обладатель выразительного блюзового вокала, мастер распаленно-жарких гитарных импровизаций, а кроме того (после гибели Дуэна Оллмана), один из лучших (наряду с Раем Кудером) слайд-гитаристов мира. Джордж тоже прожил недолго – умер 34-летним в 79-м, во время сольных гастролей, – но история помнит и «Маленький подвиг», и их уникального гитариста.

ПОЛ КОССОФФ: ВЕЛИЧИЕ В МИНИАТЮРЕ



Полу было 17 лет, когда он набрался смелости и подошел за кулисами к известному лондонскому вокалисту. «В тот вечер я пел в клубе, – вспоминает Пол Роджерс. – Подошел длинноволосый мальчик и спросил, нельзя ли ему сыграть что-нибудь. Взял в руки гитару и извлек из нее фантастические звуки».

В том, что хит Free «All Right Now» запечатлелся в сознании поколения, немалая заслуга Пола Кософфа с его незабываемым вибрато. «Мое звучание родилось не сразу: пришлось затратить немало усилий, чтобы обрести уверенность и набрать скорость, – говорил он. – Но главное для меня – извлекать из гитары такие звуки, которые навсегда бы оставались в душах людей». Кософф, с детства страдавший слабым здоровьем, наркотиками подорвал его окончательно. В 24 года он перенес первый инфаркт, а умер от второго, – во сне, в небе над Америкой.

РУНЫ 70-Х

ТЕД НЬЮДЖЕНТ: ГРОЗА ГОЛУБЕЙ

«Люди идут ко мне на концерты, чтобы избавиться от дурной крови, которая выливается у них из ушей. — утверждал экс-лидер Amboy Dukes. — Однажды мимо моего динамика рискнул пролететь голубь. Это надо было видеть: он расплавился у всех на глазах!»

Набедренные повязки, звериные шкуры, ожерелья из клыков — все это сделало уроженца Детройта олицетворением дикости в мире тяжелой гитары 70-х. При этом для массового кровопускания завязанный охотник выбрал, как ни странно, «Gibson Birdland», став единственным, кому удалось этот джазовый инструмент приспособить к гитарному харду. Однажды на просьбу оценить уровень своего мастерства Тед заметил: «Иногда я думаю: есть ли у меня право быть таким гениальным?» Впрочем, главный гитарный «стрелок», возможно, просто не расслышал вопроса: к концу 70-х он оглох на одно ухо.

Растрепанная грива, квадратный подбородок... В том, что Перри-имидж увлек за собой не меньше последователей, чем Перри-музыкант, нет сомнения. Но легендой при жизни гитариста Aerosmith сделали не внешние атрибуты, а оригинальные композиции и неуважительно свежие риффы блюз-рокерской ковки. Джо Перри в детстве освоил фортепиано и кларнет, но под влиянием Чака Берри, Джина Винсента и The Yardbirds потянулся к электрогитаре. Правда, с образованием вышла заминка.

«Посетил я разок одного преподавателя, — вспоминал Перри. — Неделю спустя подхожу к его дому, гляжу — у обочины катафалк. Дурной знак, думаю, пора завязывать с учебой. Первый урок так для меня и остался последним». И правильно: начиная с середины 70-х (когда Aerosmith взлетели с серией синглов и альбомом «Rocks», 1975), Перри — сам профессор жесткой гитарной фразеологии и гибких мелодических структур.

ЛЕСЛИ УЭСТ, ТЕОРЕТИК ВИБРАТО

После долгих странствий с первым своим составом The Vagrants, Лесли нашел себя в Mountain, классическом пауэр-трио. «Пока я не увидел на сцене Cream, в голове у меня был сплошной кавардак, — рассказывал он. — Vagrants во всем старались походить на The Who. Стоило только мне увидеть Клептона в деле, как все стало на свои места». Сначала в Mountain, а затем в West, Bruce & Laing Уэст развил ориги-

нальный стиль, в основу которого легли сочные риффы, умение в нужный момент совершить сольный «блип» и уникальное вибрато. «Забудьте о тональностях, октавах и нотах, — говорил Уэст. — Суть вибрато для многих остается непостижимой, потому что все уповают на средний палец, не догадываясь, что эффект достигается запястьем... И еще: вибрато — как тремоло в оперной арии. Вокалистка не издает трелей на каждой ноте: она подбирается к кульминации постепенно». Слушайте оперу, господа гитаристы!

ДЖО ПЕРРИ: ГИТАРНЫЙ СЕКС-СИМВОЛ



ЧТО ГОВОРЯТ...

ГУРМАНАМ = ГУРМА- НОВО

Группа прославленных французских шеф-поваров обратилась в соответствующие органы Евросоюза с просьбой на один день в году снять запрет на употребление в пищу садовых овсянок.

Этот запрет был наложен в 1999 году защитниками природы, которые долго протестовали против негуманного обращения с садовыми овсянками — небольшими певчими птичками, осенью улетающими из Европы в теплые края. Именно тогда их и ловили сетями, насильно откармливали, а затем умерщвляли особо циничным способом: топили в арманьяке. После чего запекали в духовке. Говорят, это была любимая еда президента Франции Франсуа Миттерана (1916-1996 гг.), который был известным гурманом. Миттеран, как и все остальные, во время поедания садовых овсянок накрывал голову белоснежной салфеткой — такова была традиция. Почему так делали — толком не знает никто. По одной версии, аристократы не хотели демонстрировать, как неэтикетно они обсасывают и выплевывают косточки. По другой, под салфеткой лучше чувствовался особый изысканный аромат, исходящий от блюда. По третьей же версии любителям овсянок всегда было стыдно за такую свою страстишку, и они скрывались от глаз Божьих...

ГРАЖДАНЕ ИМЕЮТ ПРАВО

Акт о свободе информации, принятый парламентом Великобритании в 2000 году, сделал общедоступной информацию о необыкновенном чувстве юмора, царящем в совете графства Эссекс. Согласно Акту, любой гражданин имеет право обратиться с запросом о предоставлении интересующих его сведений в любой государственный орган, и в течение 20 дней ему должен быть предоставлен ответ. При этом содержание запроса в расчет не принимается: извольте отвечать, и все тут. Несмотря на то, сколько человеко-часов и материальных средств придется потратить.

Некто обратился в совет графства Эссекс с запросом о том, сколько появлений НЛО было зафиксировано в небе над графством за прошедшие десять лет, а также о планах совета на случай, если населению будет угрожать нашествие зомби. На что вопрошавшему был дан развернутый ответ: если им «будет замечена паранормальная активность, то следует обратиться непосредственно к докторам Венкману, Станцу и Спенглеру по телефону 555-2368». (Венкман, Станц и Спенглер — имена героев фильма «Охотники за привидениями», а с цифр 555 начинаются все номера телефонов в американском

кино.) В случае обнаружения НЛО «следует связываться с агентами Малдером и Скалли, которые переведены из ФБР в совет графства Эссекс в рамках проекта «Секретные материалы». Ну а если уж зомби нападут, то тут надо мчаться в Лондон, в таверну «Винчестер» — это любимое питейное заведение героев фильма «Зомби по имени Шон». Получивший такой ответ обиделся и опубликовал его в газетах. И теперь совету приходится долго и тоскливо объясняться.

УТИШУТ



549 quintillion microbes found!
explore where they live

СОН КАК ЯВЬ

Недавние исследования попытались увязать сны с психологическими типами людей. Согласно этим исследованиям, люди типа А (целеустремленные и почти постоянно испытывающие внутреннее напряжение) видят более тревожные сны, чем люди типа Б (спокойные и расслабленные). Те, кого сны посещают уже в «сумеречную фазу» – в период засыпания, – испытывают меньшее беспокойство, они более уверены в себе, уравновешены, чем те, кто в этот период снов не видит (или не помнит о них). Те же, кто их не помнит, в жизни более склонны командовать и не терпят возражений. Действие в снах людей творческих происходит в необычном, часто меняющемся окружении, в то время как люди, не склонные к творчеству, видят, так сказать, «домашние» сны – их действие происходит в привычной обстановке. Но вот любопытный факт: те, кто склонны к размышлениям и в действительности принимают решения на основе логического анализа, видят более эмоционально насыщенные сны, чем те, кто действует под влиянием «порывов», чувств.



AFP PHOTO/MICROPIA/MAARTEN VAN DER WAL

ВРАГ МОЙ – ДРУГ МОЙ

В Амстердаме открылся первый в мире «интерактивный зоопарк микробов». И произошло это здесь отнюдь не случайно – ведь именно голландский ученый Антони ван Левенгук считается основоположником научной микроскопии. Произошло это еще и потому, что директор Королевского Амстердамского зоопарка Хейт Балиан давно мечтал показать людям существа, составляющие по численности две трети всех живых существ на нашей планете. «Мы привыкли считать микробов врагами, – говорит Балиан. – Вспомнивая о них, мы думаем о болезнях, эпидемиях, однако они необходимы для нашей жизни, без них не существовало бы ничего». Без микробов люди бы не выжили – оказывается, каждый человеческий организм содержит до полутора килограммов полезных бактерий. И все они, а также многие другие содержатся в зоопарке микробов, который находится по соседству с вполне традиционным Королевским зоопарком. Официальное его название – музей «Микропия».

ОСУЩЕСТВЛЯЮТСЯ МЕЧТЫ ЦАРЯ ГВИДОНА

В 2008 году исследовательская лаборатория военно-воздушных сил США объявила о начале работы над «Проектом Анубис». В рамках этого проекта разрабатывались прототипы миниатюрных дронов – беспилотных летательных аппаратов. При этом им пытались придать вид настоящих насекомых, дабы скрыть истинные цели – а именно: сбор разведанных и даже взятие образцов крови, – от потенциального противника. Точно не известно, какого размаха миниатюризации лаборатория удалось достигнуть, хотя достоянием общественности стали сведения о том, что, например, американские военные использовали в Афганистане дрон «Черный шершень» размером не больше птички колибри и что на их вооружении имеется дрон «Оса», который, конечно, побольше настоящей осы, но все-таки... Работают на эту программу и гражданские лаборатории. И хотя, говорят, дронов-комариков вроде того, что вы видите на фотографии, еще не существует, однако...

ВИТОК ИСТОРИИ



Город Аламогордо в американском штате Нью-Мексико вошел в историю человечества, поскольку неподалеку от него расположен полигон, на котором в июле 1945 года был произведен первый атомный взрыв. Здесь же находится авиабаза, на которой проходили тренировки первых американских астронавтов, здесь есть Музей космической истории. И здесь же расположено крупнейшее в мире захоронение... видеоигр «Atari». Долгое время слухи о том, что на местной свалке нашли упокоение нераспроданные картриджи с играми и игровые приставки, выпущенные компанией «Atari Inc.», считались городской легендой. Но проведенные в этом году раскопки доказали, что все это – правда. Компания «Atari», основанная в 1972 году, долгое время лидировала на рынке видеоигр, однако в 1983 году индустрию компью-

терных игр потряс кризис, и «Atari» объявила себя банкротом. В немалой степени кризису способствовал провал выпущенной «Atari» в 1982 году видеоигры по мотивам фильма Стивена Спилберга «Инопланетянин»: игра «E.T. The Extra-Terrestrial» была признана «худшей видеоигрой всех времен и народов». Накануне банкротства «Atari» действительно захоронила близ Аламогордо нераспроданные приставки и картриджи, большую часть которых как раз и составляли картриджи игры «E.T. The Extra-Terrestrial». Прошло чуть более тридцати лет, эти картриджи стали частью истории, и любители видеоигр буквально за ними охотятся. И теперь, после аукциона, который пройдет накануне Рождества, они принесут городу Аламогордо немалый доход.



ВСЕ СКАЗАНО НА СВЕТЕ

Голливуд живет стереотипами – так повелось изначально, поскольку публику раздражает, когда создатели фильма оказываются умнее ее, публики, и показывают ей что-то неожиданное, над чем приходится поломать голову. А вот клише «шпил хаваает» с удовольствием, естественно, не задумываясь над тем, чем ее потчуют, и полезен ли такой корм для организма в целом и мыслительных процессов, в частности. Вот лишь некоторые из таких клише:

1 Девушки-крутышки: современные героини храбро сражаются со всем, что движется и дышит, от сказочных драконов до вполне реальных крупнотельных злодеев. И побеждают – силой мускулов. На самом деле таких девушек не бывает (кроме чемпионов мира по всякого рода единоборствам, да и то они, кетати, соревнуются между собой, а не с мужчинами). Впрочем, они все-таки симпатичнее слабеньких и беззащитных героинь прошлого.

2 Идиоты и идиотки, населяющие фильмы ужасов – с какой это стати они несутся в подвал, едва слышав какой-то шорох? Ведь понятно же, что все подвалы во всем мире оборудованы хорошо оснащенными камерами пыток, где в ожидании идиотов и идиоток скачуют монстры.

3 Монологи злодеев: почему-то вместо того, чтобы попросту пристрелить героя, злодей произносит длинный монолог. Монологи, в свою очередь, делятся на три типа: 1) подробное описание того, как злодей разделяет героя на кусочки (в это время герой успевает придумать спасительный ход); 2) объяснение мотивов злодеяния

(в том случае, если сценаристы не уверены, что публика поняла, ради чего все затеяно); 3) философствования по поводу несправедливости всего сущего.

4 Неработающая техника – в ключевые моменты в сотовом телефоне непременно садится батарейка или вообще нет сигнала. В автомобилях: а) в шинах образуются дырки и б) кончается бензин. И так далее.

5 Понятно, что инопланетяне выглядят совсем не так, как люди, но почему все они говорят по-английски?

6 Расовые и национальные стереотипы: афроамериканец, за редким исключением, не может быть злодеем, зато может быть начальником полиции. Выходец из Юго-Восточной Азии непременно владеет карате или еще каким-то видом восточной борьбы. Итальянец если не раскаявшийся мафиози, то уж точно не из мафии. А из мафии – русский. Мы, вместе с мексиканцами и сербами, торгуем женщинами, наркотиками, оружием и еще бог весть чем. Ну а датчан и прочих разных шведов вообще не существует.



В киноархиве Франции найден фильм, в течение почти ста лет считавшийся утерянным – первая экранизация рассказов о Шерлоке Холмсе. И единственное киновидеопроизведение того факта, что классический образ великого сыщика – в кепи с двумя козырьками – был придуман американским актером Уильямом Жиллеттом. Уильям Жиллетт (1853-1937 гг.) был первым, кто воплотил образ Холмса на сцене – он сыграл его 1300 раз. Он сам писал пьесы, основанные на рассказах Артура Конана Дойля, он же заменил прямую глиняную трубку, которую, по замыслу Дойля, курил Шерлок Холмс, на изогнутую деревянную: во время спектаклей глиняные трубки часто разбивались. Фильм, в котором Уильям Жиллетт сыграл Шерлока Холмса, был снят в 1915 году на студии «Essanay», на которой в те времена снимались фильмы Чарли Чаплина.



Кетати, в одной из ранних постановок пьесы Жиллетта о Холмсе появлялся мальчик по имени Билли. Эту роль играл никому еще тогда в Америке не известный Чарли Чаплин...

ОТКУДА ДРАКОНЫ РАСТУТ

В декабре на экраны выходит третий – и последний фильм из серии «Хоббит» («Битва пяти воинств»). И вновь, несомненно, вспыхнет интерес к творчеству Дж.Р.Р.Толкиена и, может быть, именно благодаря этому интересу подростки наконец-то прочитают то, что входит в школьную программу – написанную в XI веке эпическую поэму «Беовульф», единственный рукописный экземпляр которой хранится в Британской библиотеке. Поэма написана на староманглийском, и школьники должны были бы читать ее в переводе на современный английский язык. Однако упорно не читали. Но поскольку в мае этого года был, наконец, издан сделанный Толкиеном перевод – а завершен он был еще 88 лет назад, – то, может быть, «толкиенутые» и «Беовульфом» увлекутся? Тем более что многие приключения Бильбо Бэггинса весьма похожи на приключения героя поэмы, а драконы перенесены Толкиеном из «Беовульфа» в «Хоббита» напрямую.



ОТДЫХ ХЕМСВОРТА

После съемок в весьма насыщенном действии фильме «Голодные игры: Сойка-пересмешница. Часть I» Лиам Хемсворт решил «взять паузу». Как он сказал в данном «Ровеснику» интервью, «...мне надо на какое-то время исчезнуть. Может, отправлюсь в путешествие, займусь серфингом. Я бы хотел съездить домой в Австралию, повидать друзей детства...»

Как стало известно, Хемсворт действительно отправляется в Австралию, но не отдыхать, а заканчивать съемки в фильме «Портниха» — это драма о жемчужине, которая после долгого отсутствия возвращается в родной город, чтобы отомстить тем, кто когда-то ее обидел. Помимо Хемсворта в фильме снимаются Кейт Уинслет и Джуди Дэвис.

БАНАЛЬНОСТЬ ЗЛА

15 января, в семидесятую годовщину освобождения Советской Армией узников концентрационного лагеря Освенцим, по британскому телевидению будет показан фильм о нацистском преступнике Адольфе Эйхмане, который был признан одним из организаторов Холокоста.

Процесс над ним, организованный в 1969 году в Израиле, транслировался по всему миру, и фильм, помимо исторических событий, расскажет о том, как снимался этот процесс, что чувствовали люди, занятые в съемках. Главные роли — продюсера и режиссера съемок — сыграют Мартин Фриман («Хоббит») и американский актер Энтони Лапалья («Кровавое лето Сэма», «Зимнее солнцестояние»).

ДВА БОРНА — НЕ ОДИН БОРН

Джереми Реннер и Мэтт Дэймон встретятся на съемочной площадке нового фильма о Борне. Дэймон сыграет самого Борна, а Реннер — «наследника Борна», которого он играл в картине «Наследие Борна».

Как будет разворачиваться сюжет — пока неизвестно, зато известно, что фильм будет снимать Пол Гринграсс.

ГЕРМИОНА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ЧИЛИ

Эмма Уотсон начинает съемки в политическом триллере «Колония». В нем будет рассказано о событиях в Чили в 1973 году, когда к власти в результате переворота пришла военная хунта под командованием генерала Пиночета.

Партнером Эммы Уотсон выступит испанский актер Даниэль Брюль («Самый опасный человек», «Пятая власть»).

МОРАЛЬНЫЙ КО

Тофер Грейс



Вот что замечательно в наши времена: правильные люди больше не работают. А также не учатся, не играют в лапту и шахматы и не занимаются милыми глупостями вроде списывания на контрольных.

Вместо всего этого они строят карьеру. Правильно выстроенная карьера – это и есть то, о чем надобно мечтать мальчикам и девочкам. И обо всяких там полетах в космос или всемирной славе также следует мечтать в соответствующих рамках.

Конструкции мечты расписаны заранее и содержатся в пособиях типа «Пять шагов к успеху», «Настрой свой мозг на достижения» и т.п. Тем, кто сам не в состоянии сообразить, какой кубик – уже описанный и определенный – куда вставить, помогают коучеры. Это такие люди, которые заменили собою учителей, гуру, семью и школу. И даже психоаналитиков. Не жизнь, а эдакое большое LEGO, в котором голову Дарта Вейдера можно приставить к телцу ниндзяги, и все равно сойдется.

В игру «Построй карьеру» вовлечен даже Голливуд, который из фабрики грез превратился в большое-пребольшое пособие по правильному строительству всего на свете. Как это произошло – история длинная и печальная, и не о ней сейчас речь, а об одной правильно выстроенной карьере. Карьеру Тофер Грейсу – сейчас на экранах фильм «Интерстеллар», в котором он играет не главную роль (главные сыграны теми, кто еще помнит, как жить неправильно), но вы наверняка помните его по фильмам «Человек-паук 3» (там он сыграл злодея Венома), «Хищники»,

Тоферу Грейсу тридцать шесть лет, он родился и живет в Нью-Йорке.

«Крутая компания», «Двойной агент», – начал строить еще в средней школе. Семья жила в правильном пригороде Нью-Йорка, мама работала секретарем в правильной школе, папа – правильным директором в правильной фирме. Тофер – тут имеется легкое отклонение, поскольку вообще-то он Кристофер, но в детстве терпеть не мог, когда его называли

Крисом, так что, начав актерскую карьеру, вопреки правилам отсека не последнюю часть имени, а первую, – надлежащим образом учился и, как положено, занимался в драмкружке. Дальше тоже все произошло как положено: на спектакле, поставленном силами старшеклассников, его заметили супруги-продюсеры телесериала «Шоу 70-х» – потому что их

дочка тоже участвовала в этом спектакле. Они набрали команду совсем молодых и никому не известных актеров, Тофера Грейса пригласили на прослушивание, он показался перспективным. Здесь в LEGO произошел легкий сбой: Тофер Грейс оказался еще и талантливым, и его персонаж по имени Эрик Форман вышел на первый план и в течение нескольких сезонов оставался центральным. Надо отдать должное продюсерам сериала: они знали толк в своем деле, потому что из «Шоу 70-х» вышли такие известные сейчас актеры, как Мила

ДЕКС СТРОИТЕЛЯ



Куни, Эштон Катчер, Вилмер Вальдеррама. Но если эти трое еще и совершали ошибки и попадали, к примеру, в светскую хронику, скандальную притом, то Тофер Грейс оставался ветровенным в схему.

Были у него какие-то колебания, отступал ли он от программы – о том не знает никто. Он безгрешен, он ничего не рассказывает о своей личной жизни, семья тоже хранит молчание. Да, были романы с коллегами по цеху – моделью и богатой наследницей Иванкой Трамп, актрисой Терезой Палмер, с кем-то там еще, но опять-таки все в рамках корпоративной этики, которая хоть и сурова, но не до такой же степени! Вон, даже

однополюе браки, скрипя зубами, принимает...

В «Шоу 70-х» Тофер Грейс снимался с 1998 по 2006 год, параллельно сыграв несколько ролей в других фильмах, а за картину «Крутая компания» (2004), где у него была главная роль – как раз молодого исполнительного директора крупной фирмы – он получил одну из кинонаград. Имеется у него премия и за небольшую, но запоминающуюся роль в картине «Траффик», его злодей в «Человеке-пауке 3» также не прошел незамеченным, что говорит о правильном выборе ролей. А карьера актера из этого и складывается.

Он все время играет в хорошей команде – с

Кристен Стюарт и Джесси Айзенбергом в новой комедии «Американский ультра», со всеми двенадцатью друзьями Оушена (там у него была крохотная ролька «самого себя»), с Робертом Де Ниро, Дайан Китон и Робинот Уильямсом в «Большой свадьбе», с Ричардом Гиром в «Двойном агенте», – и это тоже «работает на резюме».

И все было бы нормально, если бы в немногочисленных интервью Тофер Грейс не говорил бы о своей работе, которая, как может быть, неверное, кажется состоящей из взлетов, падений и, главное, страстей, как о карьере. Которую следует строить. Но, может, так и правильно?

На вопрос, общительный ли он человек, Тофер Грейс ответил: «Я очень общительный. Просто мои друзья не имеют никакого отношения к шоу-бизнесу, поэтому о том, как я провожу свободное время, не знает никто».

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ:

*** А их практически нет. Ну, разве что тот факт, что у Тофера Грейса огромная коллекция бейсболок. И что когда он был маленьким, за ним присматривала соседская девочка постарше. Девочку зовут Хлоя Севиньи («Американский психопат», «Комната смерти», «Зодиак»). Вот она живет неправильно – за что, вероятно, и была номинирована на «Оскара»...**

Чтобы назвать интервьюеру имя младшей сестры, Тофер Грейс специально позвонил ей и попросил разрешения. Сестру, кстати, зовут Дженнифер (если это кому-то интересно).

Видео клуб



EXTRATERRESTIAL ПОСЕТИТЕЛИ

Фантастический боевик. Канада. Реж. Колин Минихан. В ролях: Бриттани Аллен, Фредди Строма, Мелани Палалия и др.

Это «Экстратеррестриал», только не тот «Экстратеррестриал», который «Инопланетянин» Спилберга, а совсем даже другой... Группа подростков, как у них водится, отправляется в домик в лесу (и что им в городе-то не сидится?), а там их принимают терроризировать пришельцы.



лучше бы он не возвращался, так как Капитолий капитально промыл ему мозги.



THE HUNGER GAMES: MOCKINGJAY - PART 1 ГОЛОДНЫЕ ИГРЫ: СОЙКА-ПЕРЕСМЕШНИЦА. ЧАСТЬ 1

Фантастический боевик. США. Реж. Фрэнсис Лоуренс. В ролях: Дженифер Лоуренс, Джозш Хатчерсон, Лиам Хемсворт, Вуди Харрелсон, Элизабет Бенкс, Джулианна Мур, Филип Сеймур Хоффман, Стэнли Туччи, Дональд Сазерленд и др.

Китнисс Эвердин снова вступает в сражение - на этот раз она борется за то, чтобы вернуть Пита. Но

THE BETTER ANGELS АНГЕЛЫ ПОЛУЧШЕ

Драма. США. Эй Джей Эдвардс. В ролях: Уэс Бентли, Брит Марлинг, Дайан Крюгер, Джейсон Кларк и др.

Юные годы самого почитаемого и уважаемого из американских президентов - Авраама Линкольна. Вот так закалялась заокееанская сталь...

MERRY FRIGGIN' CHRISTMAS РОЖДЕСТВО, ЭТО ПОЛНЫЙ ОТСТОЙ

Комедия. США. Реж. Тристрам Шапиро. В ролях: Джозел Макэйл, Лорин Гэм, Кларки Дьюки, Оливер Платт, Кэндис Берген, Робин Уильямс и др.

Один из последних фильмов блестящего Робина Уильямса... Семейство собирается на Рождество в доме бабушки, и тут родители обнаруживают, что забыли предназначенные для детей подарки дома. А это как-никак в восьми часах езды...



THE IMITATION GAME ИГРА В ИМИТАЦИЮ

Биографическая драма. США. Реж. Морген Тиллум. В ролях: Бенедикт Камбербэтч, Кира Найтли, Мэтью Гуди, Марк Стронг и др.

Рассказ о жизни великого британского математика Алана Тьюринга, которому удалось расшифровать нацистский код «Энигма» и тем самым спасти тысячи британских моряков. Что, однако, не помешало после войны отправить его в тюрьму, так как Тьюринг придерживался нетрадиционной сексуальной ориентации.

INTERSTELLAR ИНТЕРСТЕЛЛАР



Научно-фантастический фильм. США. Реж. Кристофер Нолан. В ролях: Мэтью Макконехи, Энн Хэтгуэй, Джессика Честейн, Эллен Берстин, Джон Литгоу, Майкл Кейн, Кейси Аффлек, Уэс Бентли, Билл Ирвин, Макензи Фой и др.

Рассказ о приключениях группы исследователей, открывших нечто вроде лаза в иные миры, позволяющего совершать длительные межзвездные перелеты.

OPEN WINDOWS ОТКРЫТЫЕ ОКНА

Триллер. США. Реж. Начо Вигалондо. В ролях: Элайя Вуд, Саша Грей и др.

Фанат популярной голливудской актрисы, ведущий посвященный ей сайт, выигрывает приз – ужин со звездой. И ни он, ни она не подозревают, что становятся пешками в чьей-то смертельной игре.

ELSA AND FRED ЭЛЬЗА И ФРЕД

Комедия. США. Реж. Майкл Рэдфорд. В ролях: Кристофер Пلامмер, Ширли Маклейн, Марша Гей Харден, Крис Нот и др.

Утешение для пожилых и урок для молодых: фильм о том, что любви все возрасты покорны. Даже в самые преклонные годы.

THE THEORY OF EVERYTHING ТЕОРИЯ ВСЕГО

Биографическая драма. Великобритания. Реж. Джеймс Марш. В ролях: Эдди Редмейн, Фелисити Джонс, Чарли Кокс, Эмили Уотсон, Дэвид Тьюлис и др.

Рассказ о молодых годах одного из величайших умов современности – британского физика Стивена Хокинга.



BEYOND THE LIGHTS ЗА КУЛИСАМИ

Триллер. США. Реж. Джина Принс-Байтвуд. В ролях: Гугу Мбата-Роу, Нэйт Паркер, Минни Драйвер, Дэнни Гловер и др.

История любви восходящей звезды поп-музыки и охраняющего ее полицейского – плюс связанная с этим детективная история. Ничего не напоминает?



DUMB AND DUMBER TO ТУПОЙ И ЕЩЕ ТУПЕЕ 2

Комедия. США. Реж. Бобби и Питер Фаррелли. В ролях: Джим Керри, Джефф Даниелс, Боб Ритгл, Лори Холден, Кэтлин Тернер и др.

Герои Керри и Даниелса постарели, но отнюдь не поумнели, что явствует из ситуаций, в которые они постоянно попадают. А все потому, что у одного из тупых обнаруживается сын, о существовании коего он и не подозревал.



FOXCATCHER ОХОТНИК НА ЛИС

Драма. США. Реж. Беннетт Миллер. В ролях: Стиви Каррелл, Ченнинг Татум, Марк Руффало, Ванесса Редгрейв, Сиенна Миллер и др.

Фильм основан на реальной истории двух братьев – олимпийских чемпионов по борьбе Дейва и Марка Шульцев. В 1996 году Дейв Шульц был убит Джоном Дюпоном – multimиллионером из знаменитого семейства Дюпонов, который спонсировал команду американских борцов.



THE HOMESMAN МЕСТНЫЙ

Драма. Франция-США. Реж. Томми Ли Джонс. В ролях: Томми Ли Джонс, Хилари Суонк, Греис Гаммер, Мирада Отто, Соня Рихтер, Хэйли Стейнфилд, Джеймс Спейдер, Мэрил Стрип и др.

Это уже не первая режиссерская работа замечательного актера Томми Ли Джонса. Здесь он также снялся в главной роли – чело-

века, который должен вывести из опасного Западного приграничья (дело происходит в XIX веке) трех душевнобольных женщин.



VHS: VIRAL ЗЛО 3: НОВЫЙ ВИРУС

Фильм ужасов. США. Реж. Джастин Бенсон и др. В ролях: Керри Киган, Джастин Велборн, Стивен Кодилл и др.

Очередная подборка жутких рассказов, связанных между собою проклятой видеолентой.

BIG HERO 6 ГОРОД ГЕРОЕВ

Мультпликационный фильм. США. Реж. Дон Холл и Крис Уильямс. Голоса: Райан Поттер, Скотт Эдсит, Ти Джей Миллер, Джейми Чунг и др.

Юный гений спасает родной город Сан-Франциско от всечешских угроз с помощью непотопляемого робота и команды друзей.



А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...

ЭД ШИРАН
о красоте
и таланте

ТОМ МЕГАН (KASABIAN)
о том, что его больше всего
раздражает в жизни

«Меня здорово раздражают дорожные работы. Они обычно случаются совершенно внезапно, в самый неподходящий момент – и могут затянуться непонятно насколько. Что еще? Плохая водка. Насквозь фальшивые люди: ну знаете, те, кто предпочитает «казаться», а не «быть», у кого всегда все на повтах. Ненавижу таких! Правительству наше тоже ненавижу. И соевый творог. Я никогда не пробовал термопластик, но мне почему-то кажется,

что по вкусу это примерно то же самое. Неужели этот творожок кому-то реально нравится? Это – постоянные источники раздражения. То, что мне в принципе не нравится.

А еще бьют, так сказать, разовые напряжения. Например, на днях отравились мы с ребятами перекусить в вагон-ресторан. Я попросил сэндвич с сосиской. И они туда понапихали какой-то травы, еще чего-то. А я хотел просто сосиску с булкой. Не то чтобы это вывело меня из себя. Просто странно, когда на ровном месте, абсолютно из ничего случаются вдруг такие вот непонятки. Кстати, нашего Сержа (Пиццорно. – Ред.) это все почему-то позабавило».



«Вряд ли найдется на свете хоть один человек, который купил бы пластинку Эда Ширана из-за внешности артиста. Явно не моя тема. И это на самом деле хорошо. В-первых, это означает, что тому, кто приобретает мои записи, действительно нравится моя музыка. Во-вторых, я могу с оптимизмом смотреть в будущее. Раз моя внешность не играет совершенно никакой роли, значит, мои диски будут покупать даже тогда, когда я стану лысым, толстым, полоумным дедулей».

КРИСИ ХАЙНД
(THE PRETENDERS)
об Интернете

«Может, теперь что-то и изменилось на этом Facebook'e, но когда я случайно зашла туда некоторое время назад, мне жутко не понравились тамошние обитатели. Я подумала: со всеми этими людьми, наверное, что-то такое случилось, – не хочу, чтобы это случилось и со мной. Почти сплошь лица жизнерадостных дебилов. А вообще в Интернете есть, конечно, и свои плюсы, и свои минусы. Например, благодаря Сети, я недавно кое-что узнала – чисто случайно – о рэп-музыке. Читала какую-то статью о скончавшемся в те дни колумбийском

писателе Габриэле Гарсиа Маркесе и наткнулась на словечко «lugubrious» (англ. печальный, мрачный. – Ред.). Не то чтобы это слово мешало мне понять общий смысл фразы, просто стало любопытно: каков же его буквальный смысл? Стала гуглить, и поисковик вывел меня на песню «Bitch I'm Lugubrious» («Суучка, я в печали». – Ред.) рэпера по имени Lil Ugly Mane. До этого я вообще ни разу в жизни не слушала рэп. А тут прослушала песню раз сто. Возможно, сказалась ситуация, в которой я ее впервые услышала. Я тогда была в хосписе, возле умирающего человека в бессознательном состоянии. Кроме чтения

и музыки занять себя было нечем. Кстати, история с «Bitch I'm Lugubrious» получила продолжение. Послушав несколько дней подряд суровые рэперские откровения, я в итоге написала по электронной почте этому самому Lil Ugly Mane. Так, мол, и так, я – певица, и если тебе когда-нибудь понадобится женский вокал, охотно с тобой поработаю. А он мне в ответ: как я могу быть уверен, что это все не подстава, что ты реально та, за кого себя выдаешь? Тогда я сделала фото, где я показываю средний палец, и отправила малому недоверчивому малому. С той поры от него ни слышу ни духу».

«CATHARSIS» (Россия) 1 – Москва, «RED»

Любое выступление этой культовой группы – Событие, а если концерт совпадает с презентацией долгожданного альбома – Событие вдвойне! К представлению «Индиго» (так называется очередной диск коллектива) «Catharsis» приготовили новую концертную программу, куда включен не только материал с этой пластинки, но и лучшие песни прошлых лет. Обещано множество сюрпризов. При желании можно также приобрести «Индиго» на физическом носителе – и украсить его автографами любимых музыкантов.



КОНЦЕРТЫ В НОЯБРЕ

ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

«TRUBETSKOY» (Белоруссия) 9 – Москва, «RED»

Группа «Trubetskoy» наследует «Ляпису Трубетскому»: а) названием, б) составом (трое из ее участников – бывшие «Ляписы») и в) музыкальным материалом. Собственно, концерт в Москве (это, к слову, первое выступление ново-рожденной команды в России) не что иное, как презентация трехдискового проекта «Lyaпис Crew: ТРУБЮЮТ», задуманного как «пересмысление богатого творческого наследия «ЛТ». Помимо экс-«ляписов» в этот вечер пересмыслить наследие будут также «Ракеты из России» и «Ска N'Ворд» – двое из более чем ста участников грандиозного проекта.



«ПИЛОТ» (Россия) 28 – Москва, «Stadium Live»

Название «Пилот» группа взяла себе 11 января 1997 года, а значит на 28 ноября придется «6895-й день полета»: так озаглавлено шоу, которое она отыграет в Москве. Команда подведет некоторые предварительные итоги, исполнив песни почти со всех своих альбомов (включая номера, много лет не игравшиеся живьем). Специально для этого концерта готовится интересный свет и затайливые «картинки». А если учесть, что в 2015-м «Пилот» будет в основном занят студийными проектами, вряд ли стоит откладывать встречу с группой на «как-нибудь потом».

ONEREPUBLIC (США) 7 – Москва, «Stadium Live»

Изначально этот концерт «республиканцев» был запланирован на 31 января 2014 года, но – увы! – не состоялся. Пришло время Райану Теддеру сотоварищи вернуть должок российским фанам. Свообразной компенсацией за затянувшееся ожидание станет песня «Loves Run Out», выпущенная отдельным синглом минушей весной и включенная в переиздание прошлогоднего альбома OneRepublic «Native». К тому же этим шоу заканчивается самый масштабный в истории группы тур: оно будет 169-м по счету. А как показывает практика, на таких завершающих концертах возможно все!

ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA CLASSICS

(Великобритания)
11 – Москва, «Крокус Сити Холл»

За свою бурную сорокалетнюю историю легендарная группа ELO не раз претерпевала изменения в составе (что с некоторых пор стало сопровождаться и изменениями в названии) – и вот дожидаясь до очередных реинкарнаций. Совсем недавно в Лондоне выступали ELO Джеффа Линна, ну а в Москву вот-вот пожалует Electric Light Orchestra Classic. Коллектив привезет программу «Forty Years Of Hits», составленную из известнейших номеров «тех самых» ELO. Добавим, что группа выступит в сопровождении большого симфонического оркестра «Крокус Сити Холла».



Фото: Сергей ПОЛЯКОВ

QUEEN CLASSIC 24 – Москва, «Крокус Сити Холл»

«Осень рок-трибьютов» в «Крокус Сити Холле» продолжается. В сентябре были Brit Floyd, в октябре – Bootleg Beatles, и вот теперь настал черед Queen Classic. Дата концерта выбрана не случайно: именно в этот день в 1991 году не стало Фредди Меркьюри. Queen Classic – сборная команда звезд из разных стран: знаменитая трибьют-группа MerQuiry, два симфонических оркестра, мужской и женский хор, а также множество именитых гостей. Ну а в качестве сет-листа этого трехчасового шоу сомневаться не приходится!



CREMATORY (Германия) 21 – Санкт-Петербург, «Clubzal» 22 – Москва, «Volta»

Вот уже почти четверть века Crematory трудятся на стыке нескольких стилей (традиционный и мелодичный дет-метал, готика, индастриэл и электроника), переплавляя все эти составляющие в неповторимый и узнаваемый с первых же тактов убойный звук. В наших двух столицах легендарный немецкий квинтет представит материал своего двенадцатого студийного альбома «Antiseptum» (2014), а также лучшие номера с предыдущих пластинок. И если кто не в курсе: ударник Маркус и клавишница Катрин – супруги.



CONCERT. **RU** ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: (495) **644 2222**

3 и 4 НОЯБРЯ
НАЧАЛО В 20:00

STADIUM
LIVE

РОВЕСНИК



WWW.SKILLET.RU

WWW.SKILLET.COM

SKILLET

ПОДРОБНОСТИ: [VK.COM/SKILLET](https://vk.com/skillet)

WWW.EVENTATION.PRO

12+

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ - LORI LORI

